

## **Załącznik nr 2 Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia (OPZ)**

### **Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia**

Przedmiotowe zamówienie dotyczy wykonania na rzecz Zamawiającego projektu plastyczno-architektoniczno-scenograficznego dla wystawy pod tytułem: „Jura. Kraina bez końca”, na podstawie scenariusza kuratorskiego dr. Michała Burdzińskiego, wraz z pełnieniem nadzorów autorskich na etapie jej produkcji.

**W celu sporządzenia oferty Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania się z głównymi założeniami scenariusza - opracowania opisującego charakter wystawy (załącznik nr 1 do niniejszego szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia, dalej „OPZ”). Scenariusz wystawy zostanie udostępniony na wniosek Wykonawcy.** Zamawiający zaznacza, iż Scenariusz wystawy stanowi utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, co do którego majątkowe prawa autorskie przysługują wyłącznie Zamawiającemu. Wykorzystanie scenariusza bądź jego fragmentu w jakimkolwiek innym celu, aniżeli przygotowanie oferty w niniejszym postępowaniu, jest niedopuszczalne. **W celu otrzymania Scenariusza należy skontaktować się z Mają Dudą, e-mail: [m.duda@muzeumslaskie.pl](mailto:m.duda@muzeumslaskie.pl), tel. 530 688 464 lub Sylwią Kośnik, e-mail: [s.kosnik@muzeumslaskie.pl](mailto:s.kosnik@muzeumslaskie.pl), tel. 500 754 034.**

Scenografia wystawy ma na celu zaprezentowanie wystawy w sposób oddający jej charakter i ujęcia poszczególnych tematów zawartych w scenariuszu. Miejszem prezentacji wystawy jest przestrzeń wystaw znajdująca się w budynku głównym na poziomie P-4, na powierzchni ok 1600 m<sup>2</sup>.

Przedmiotem zamówienia jest aranżacja zastanej przestrzeni wystaw, zaprojektowanie nowych ścian wystawienniczych, gablot, infografiki i typografii zawierających: projekt, propozycję zastosowanych środków i materiałów użytych do scenografii.

Koncepcja powinna zakładać przystosowanie wystawy dla zwiedzających, w tym dzieci oraz dla osób z niepełnosprawnościami.

Wykonanie przedmiotu zamówienia podzielone będzie na następujące etapy:

#### **1) opracowanie projektu plastyczno-architektonicznej scenografii wystawy - Etap 1:**

przedstawiającego identyfikację wizualną, zarys całości scenografii z uwzględnieniem wszystkich modułów tematycznych i charakterystycznych rozwiązań przestrzennych, propozycji rozwiązań materiałowych, zestawienie kolorystyczne, projekt rozmieszczenia wszystkich eksponatów, gablot oraz reprodukcji zawartych w scenariuszu wystawy.

Zamawiający do realizacji wystawy prześle projekt techniczny ścian wystawienniczych znajdujących się w części wysokiej P-4, projekt ruchomych ścian modułowych o wymiarach: 200x50x270 cm każda w ilości 15 sztuk oraz listę sprzętu i oświetlenia, których wykorzystanie należy uwzględnić w projekcie wystawy. Zamawiający nie dopuszcza zmian kolorystyki ścian zewnętrznych w przestrzeni P-4 części wysokiej - pozostaje kolor biały, w przestrzeni P-4 - CSP kolor pozostaje czarny.

Zamawiający udostępni Wykonawcy wykaz gablot, które zostaną wykorzystane do realizacji wystawy - załącznik nr 4 do OPZ.

Wykaz urządzeń multimedialnych, AV i oświetlenia, którymi dysponuje Zamawiający i może przeznaczyć na potrzeby wystawy, stanowią Załączniki nr 3 i 3A do OPZ.

Zamawiający wymaga, aby Wykonawca na tym etapie przedstawił szacunkowe koszty wykonania kluczowych elementów scenografii.

Sposób prezentacji: plany architektoniczne przestrzeni z wymiarami, wybrane widoki aksonometryczne, kluczowe rozwiązania elementów przestrzennych scenografii.

- 2) **Sporządzenie projektu plastyczno-architektonicznego scenografii wystawy (projekt wykonawczy) - Etap 2** uwzględniający całą przestrzeń wystawienniczą będącą przedmiotem projektu, wszystkie elementy wystawy wraz z rozmieszczeniem oświetlenia i uszczegółowiony projekt urządzeń multimedialnych (rozmieszczenie, efekt wizualny) oraz graficznych (w tym tekstów kuratorskich, podpisów, wydruków wieloformatowych itp., a także elementy infrastruktury budynku (urządzenia ppoż., wentylacji, oświetlenia, wyjścia ewakuacyjne, itp.

Sposób prezentacji: plany architektoniczne przestrzeni z wymiarami umożliwiającymi montaż scenografii, rysunki prezentujące rozwiązania elementów przestrzennych (gabloty, meble etc.), rozwinięcia ścian objętych scenografią z uwzględnieniem lokalizacji obiektów wiszących, grafik oraz tekstów, w tym również podpisów obiektów, rozwiązania materiałowe.

- 3) **Przygotowanie opisu przedmiotu zamówienia wraz z budżetem produkcyjnym - Etap 3** obejmujący charakterystykę przyjętych rozwiązań w tym tabelaryczne zestawienie materiałów wraz z kosztorysem pozwalającym oszacować zgodność przedstawionych rozwiązań z oczekiwaniami określonymi przez Zamawiającego. Ww. OPZ jest niezbędny do przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia na wykonanie wystawy.
- 4) **Nadzoru autorskiego - Etap 4** - przeprowadzenie wizyt nadzoru autorskiego w ilości określonej przez Zamawiającego, nie większej niż 10 wizyt do dnia zakończenia montażu wystawy w Muzeum Śląskim w Katowicach. Termin wizyty nadzoru autorskiego będzie każdorazowo uzgadniany pomiędzy Stronami w formie pisemnej lub drogą mailową.

Ilość i zakres niezbędnych do przygotowania rysunków będzie ustalona z wybranym Wykonawcą w trakcie pierwszych faz etapu projektowego w zależności od charakteru i stopnia skomplikowania projektowanej scenografii.

**Wszystkie etapy przedmiotu zamówienia muszą zostać zrealizowane przez osoby posiadające uprawnienia do projektowania w zakresie swoich branż, jeśli jest to wymagane obowiązującymi przepisami.**

Wykonawca jest zobowiązany przedstawić ostateczny koszt produkcji (etap 3) poszczególnych elementów wykonania scenografii wystawy o następującym poziomie szczegółowości:

- a) wykaz wszystkich elementów gabarytowych projektowanych w ramach scenografii (gabloty), wraz z określeniem technologii ich budowy i wykończenia wraz z uwzględnieniem ścianek modułowych Zamawiającego;
- b) wykaz wydruków grafik, tapet, tekstów, podpisów wraz z podaniem technologii i rodzajem nośników;
  - a) ilości powierzchni do wykończenia - ściany etc.
  - b) wykaz elementów gotowych - meble, rekwizyty scenograficzne etc.
  - c) wykaz elementów pozostałych typu uchwyty, podstawy, drobne ekspozytory etc.
  - d) wykaz elementów instalacji technicznych (oprawy oświetleniowe, sprzęt multimedialny etc.)

Elementy powinny być nazwane lub oznaczone w sposób kompatybilny z częścią graficzną projektu w sposób umożliwiający łatwą ich identyfikację przez Zamawiającego, a także przyszłego Wykonawcę scenografii. Budżet wystawy powinien w sposób czytelny wyszczególniać koszty materiałów, zakupów, produkcji, robocizny oraz logistyki realizacji.

Zamawiający zastrzega możliwość modyfikacji zakresu i stopnia uszczegółowienia budżetu produkcyjnego z Wykonawcą niniejszego zamówienia, z uwzględnieniem specyfiki opracowywanego projektu.

Dokumenty wymienione w pkt. 1) należy dostarczyć w wersji elektronicznej, dokumenty wymienione w pkt. 2) i 3) należy dostarczyć w wersji elektronicznej i drukowanej. Wszystkie etapy projektu przekazywane w formie papierowej powinny być dostarczone w liczbie minimum 2 egzemplarzy. Dokumenty składane w formie elektronicznej należy przekazać na nośniku CD lub DVD lub USB (lub przesać drogą mailową lub na serwer ftp na adresy wskazane przez Zamawiającego) w następujących formatach: .pdf, .dwg, .doc, .docx, .rtf, .xps, .odt., .jpg, avi, .mpg, .wmv lub innych, które można otworzyć za pomocą darmowych aplikacji działających na systemie operacyjnym Windows 10 PRO (64-bit).

**Ważniejsze wytyczne, które należy uwzględnić podczas opracowania dokumentacji projektowej:**

- wszelkie zaproponowane systemy muszą spełniać wymogi ppoż., bhp, bezpieczeństwa, niepalności, być przystosowane do warunków masowego zwiedzania z uwzględnieniem ochrony zwiedzających samych obiektów, w tym objętych ewentualną ochroną konserwatorską; odpowiednie umieszczenie i dostęp do urządzeń audio-wizualnych;
- formy ekspozycji uwzględniać powinny wymogi konserwatorskie dla konkretnych obiektów oraz bezpieczeństwo obiektów prezentowanych na wystawie zgodnie z wymaganiami Zamawiającego;
- zaproponowane rozwiązania powinna cechować ekonomiczność montażu oraz utrzymania trwałości scenografii przez cały czas trwania wystawy;
- typografia - projekt typograficzny narracji w języku polskim i angielskim;
- wskazanym jest uwzględnienie już na etapie projektowania aspektów takich jak: wykorzystanie modułowych ścian Zamawiającego (15 szt.), uniwersalność proponowanych form w kontekście ich ponownego użycia do innych celów wystawienniczych, możliwości ich ekonomicznego przechowywania, odzyskiwanie materiałów użytych do budowy scenografii, jak również możliwość ich utylizacji;
- możliwość dostępu dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi i fizycznymi - dostosowanie przestrzeni do zasad projektowania uniwersalnego;
- należy przewidzieć siedziska oraz wyszczególnione miejsca dla osób poruszających się na wózkach;
- do zasilania można wykorzystać florboxy w podłodze (zasilanie 230V + sieć LAN) - widoczne na załączonym planie (załącznik 2)
- do realizacji wykorzystać system oświetleniowy oraz sprzęt AV i multimedialny, którym dysponuje Zamawiający.
- w całej przestrzeni wystawienniczej nie przewiduje się możliwości mocowania elementów scenografii do podłogi.

**Załączniki:**

1. Załącznik nr 1 - Scenariusz - opracowanie prezentujące charakter wystawy (udostępnione na wniosek Wykonawcy)
2. Załącznik nr 2 - Układ przestrzenny wystawy i widoki ścian (przestrzeń: P-4 część wysoka, CSP) - rozmieszczenie elementów na wystawie JURA. KRAINA BEZ KOŃCA
3. Załączniki nr 3 i 3A- Zestawienie urządzeń multimedialnych, AV i oświetlenia
4. Załącznik nr 4 - Zestawienie - wykaz gablot
5. Załącznik nr 5 - Opis elementów zaznaczonych na Załączniku nr 2 do OPZ pn.: „Układ przestrzenny wystawy i widoki ścian”
6. Załącznik nr 6 - Zdjęcia przestrzeni wystawy