

Opis elementów zaznaczonych w Załączniku nr 2 do OPZ pn.:

„Układ przestrzenny wystawy i widoki ścian”

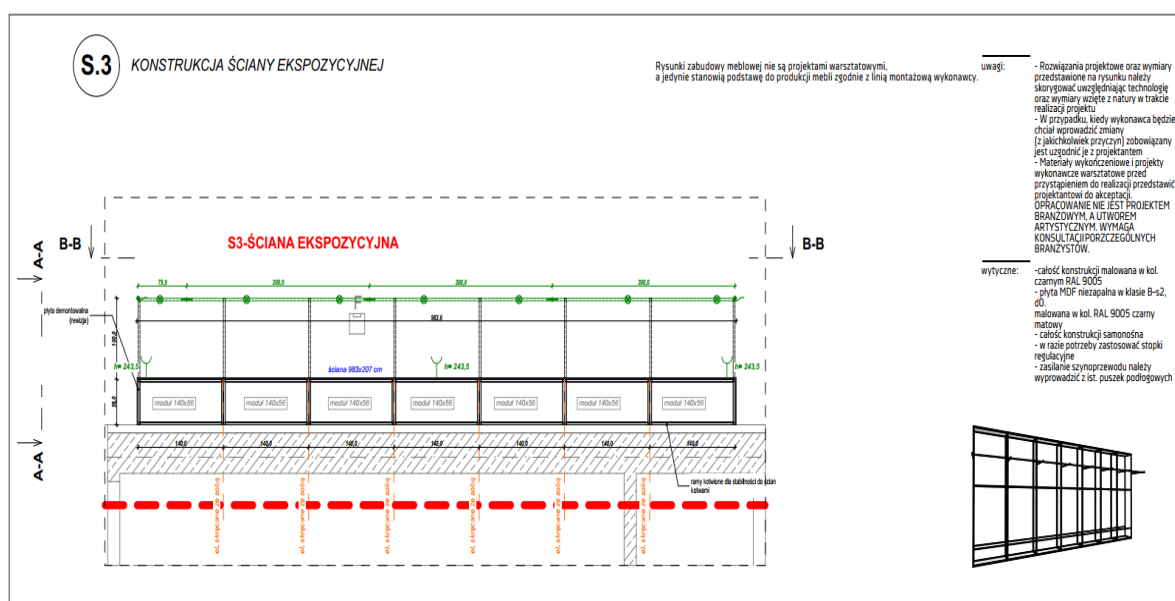
(rozmieszczenia elementów na wystawie JURA. KRAINA BEZ KOŃCA)

1. ŚCIANY PROJEKTOWANE

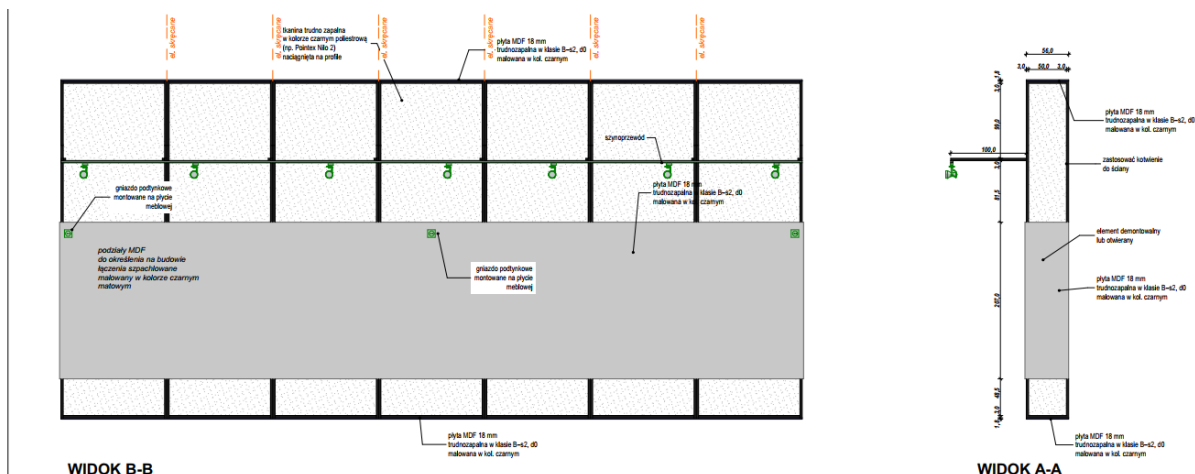
Zabudowa projektowanych ścian wystawienniczych zaznaczonych na układzie przestrzennym wystawy polegać będzie na ponownym wykorzystaniu zaprojektowanych ścian (dopasowane wymiarami do przestrzeni w której będą się znajdować) według poniższej specyfikacji:

- ściana wystawiennicza składająca się z samonośnych modułów (140 x 56 x 445 cm) w ilości odpowiadającej wskazanej długości ścian. Przy doborze ilości modułów należy zweryfikować oznakowania, ropy itp. umieszczone na ścianach;
- ściana zbudowana z konstrukcji stalowej, z profili zamkniętych 30x30 mm, malowane w kolorze RAL 9005 czarny mat, obłożone płytą MDF o grubości 18 mm, niezapalną w klasie B-s2, d0;
- płyta MDF będzie malowana dwukrotnie w kolorze RAL podanym w zamówieniu obejmującym budowę wystawy, część konstrukcji fragmentarycznie obszyta materiałem trudno zapalnym w kolorze czarnym poliestrowym (materiał zastosowany przez Zamawiającego w sąsiadujących ścianach wystawienniczych: materiał poliestr Pointex Nilo 2);
- do konstrukcji modułów montowane wsporniki z profili zamkniętych 30x30 mm, w kolorze RAL 9005, czarny mat, pod montaż szynoprzewodu z reflektorami, ze sterowaniem DALI, ze zmienną optyką;
- kable zasilające ścianki powinny być osłonięte listwą maskującą;
- ściany powinny posiadać rewizję, umożliwiającą wejście do wnętrza konstrukcji;
- całość konstrukcji powinna być samonośna, dla stabilności kotwiona do ściany;
- w razie potrzeby należy zastosować stopki regulacyjne.

Poniżej Zamawiający przedstawia widok projektowanej ściany zastosowanej w przestrzeni części wysokiej.



Załącznik nr 5 do OPZ - „Opis elementów zaznaczonych w Załączniku nr 2 do OPZ „Układzie przestrzennym wystawy i widoki ścian”.





2. Gabloto-ławka G1.




„Koncepcję wstępną gabloty” G1 Wykonawca składa wraz z ofertą, zgodnie z postanowieniem w rozdziale XI ust. 2 pkt 2) Zaproszenia.

W ramach zamówienia Zamawiający wymaga zaprojektowania gabloty-tawki (na układzie przestrzennym oznaczona jako G1), w kształcie koła lub owalu. Gablotko-tawka powinna być zaprojektowana w oparciu o scenariusz kuratorski. Gabloty-tawki będzie usytuowana w przestrzeni P-4 (część wysoka) w części tematycznej poświęconej sztuce romantyzmu i postromantyzmu (oraz, nieco dalej, wczesnego modernizmu). Siedzisko powinno być tapicerowane. Do siedziska powinny być zaprojektowane doczepione współczesne wydruki dwóch numerów „Tygodnika Ilustrowanego” z epoki. W części gablotowej pod szkłem będą prezentowane faksymilia fotografii krajoznawczych z końca XIX wieku (wymiar i ilości wskazane w tabeli poniżej).

Do decyzji Wykonawcy pozostaje czy chce wracać do estetyki tamtoczesnego meblarstwa celem budowania swobodnego klimatu, przenoszenia zwiedzających w świat miniony, skąd pochodzą będą zawieszane wokół obrazy, czy też trzymać się aktualnego minimalizmu. Wybór należy do wizjonera odpowiedzialnego za aranżację przestrzeni.

1.	<p>Alfred Schouppe Widoki ruin zamków w Ojcowie, Ogrodzieńcu, Rabsztynie, Tenczynie i klasztoru w Tyńcu, w albumie 50 rysunków Alfreda Schouppego 1860 32 x 44,5 cm</p>		<p>Muzeum Narodowe w Warszawie</p>	<p>faksymilia gablota</p>
2.	<p>Feliks Brzozowski (rys.), A. Musiałowski (ryt.) <i>Wejście do groty</i> w <i>Złotym Potoku</i> 1885</p>		<p>„Tygodnik Ilustrowany” 1885, nr 139 (s. 125)</p>	<p>faksymile - cały numer przymocować do ławki</p>

Załącznik nr 5 do OPZ - „Opis elementów zaznaczonych w Załączniku nr 2 do OPZ „Układzie przestrzennym wystawy i widoki ścian”.

				
3.	Ludomir Franciszek Dymitrowicz (rys.) <i>Wnętrze grot stalaktytowych pod Olsztynem</i> i in. 1874		„Tygodnik Ilustrowany” 1874, nr nr 345, 346, 347	faksymilia - całe numery przymocować do ławki
4.	Bronisław Wilkoszewski <i>Widoki Ojcowa</i> przed 1888 8 fotografii 23,6 x 30,3 cm (każda)		Biblioteka Narodowa w Warszawie	faksymilia gablota

3. Gablota G2.

W ramach zamówienia Zamawiający wymaga zaprojektowania gabloty (na układzie przestrzennym oznaczone jako G2), w kształcie koła lub owalu. Gablota powinna być zaprojektowana w oparciu o scenariusz kuratorski. Gabloto-ławka będzie usytuowana w przestrzeni P-4 (część niska przestrzeń CSP). Gablota G2 powinna być wyglądem (gabarytem, wysokością) tożsama z gabloto-ławka G1 ale bez funkcji siedziska (ławki). W gablotach zawarte zostaną tekst przewodni: LITERATURA oraz kilka tekstów pobocznych, poświęconych wybranym zjawiskom w tym zakresie. Poniżej spis obiektów do zaprezentowania w gablocie tj. zagadnień „literatury jurajskiej”.

5.	Franciszek Wężyk <i>Okolice Krakowa.</i> <i>Poema</i> wyd. trzecie Kraków 1833		POLONA	faksymile całości do czytania - przymocowane
----	--	---	--------	---

Załącznik nr 5 do OPZ - „Opis elementów zaznaczonych w Załączniku nr 2 do OPZ „Układzie przestrzennym wystawy i widoki ścian”.

6.	Władysław Syrokomla <i>Kasper Karliński</i> <i>Dramat historyczny</i> <i>w trzech aktach</i> Wilno 1858		POLONA	faksymile całości do czytania - przymocowane
7.	Adam Wiślicki <i>Kacper Karliński</i> 1869 w: <i>Wiadomość</i> <i>o ludach</i> <i>słowiańskich...</i> (przedruk z kalendarza ilustrowanego 1869 roku), Kraków 1870, s. 41-47.		POLONA	faksymile opowieści do czytania - przymocowane
8.	Afisz Teatru Krakowskiego: przedstawienie <i>Kasper Karliński</i> 12.10.1872		POLONA	faksymile
9.	Afisz Teatru Miejskiego w Krakowie: przedstawienie popularne <i>Kasper</i> <i>Karliński</i> 25.10.1895		POLONA	faksymile
10.	Afisz Teatru Polskiego w Poznaniu: przedstawienie dla młodzieży i dzieci <i>Obrona Olsztyna</i> (<i>Kasper Karliński</i>) oraz <i>Wiesław</i> w Krynicy 19.07.1905		POLONA	faksymile

Załącznik nr 5 do OPZ - „Opis elementów zaznaczonych w Załączniku nr 2 do OPZ „Układzie przestrzennym wystawy i widoki ścian”.

11.	Nuty: Ludwik Nowicki <i>Kasper Karliński.</i> <i>Polonez</i> <i>skomponowany na fortepian</i> Warszawa 1860		POLONA	faksymile
12.	Adolf Dygasiński <i>Gody życia.</i> <i>Opowieść</i> il. Antoni Gawiński wyd. drugie Warszawa 1910		POLONA	faksymile całości do czytania - przymocowane
13.	Ks. Jan Wiśniewski <i>Wszebor albo</i> <i>legenda o zamku</i> <i>w Mirowie</i> Radom 1936		POLONA	faksymile całości do czytania - przymocowane
14.	Paweł Szczaniecki <i>Zamek w Korzkwi</i> <i>i jego właściciele</i> <i>(dziesięć opowieści)</i> Kraków 1998		zbiory kuratora	do czytania - przymocowane
15.	Andrzej Muszyński <i>Dom ojców</i> Sękowa 2022		zbiory kuratora	do czytania – przymocowane
16.	Andrzej Muszyński <i>Bez. Ballada o</i> <i>Joannie i Władku</i> <i>z jurajskiej doliny</i> Kraków 2020		zbiory kuratora	do czytania - przymocowane

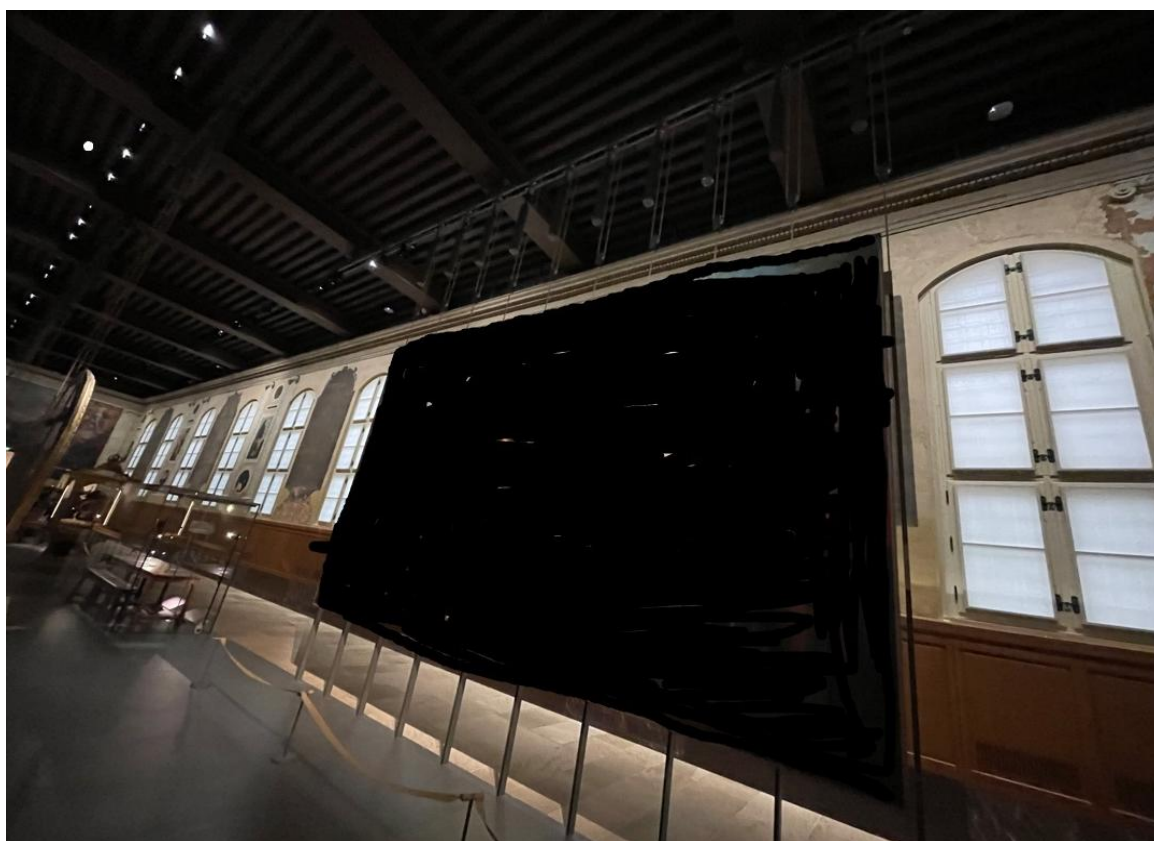
Załącznik nr 5 do OPZ - „Opis elementów zaznaczonych w Załączniku nr 2 do OPZ „Układzie przestrzennym wystawy i widoki ścian”.

17.	Andrzej Muszyński <i>Podkrzywdzie</i> Kraków 2015		zbiory kuratora	do czytania - przymocowane
-----	---	---	--------------------	-------------------------------

3. ŚCIANY AŻUROWE

Zamawiający w przestrzeni P-4 część niska CSP wymaga zaprojektowania „ścian ażurowych” do prezentacji grafik. Zabudowa powinna być lekka, ażurowa nie przysłaniająca przestrzeni, umożliwiającą prezentację dzieł o różnej wysokości w przestrzeni o tożsamej wysokości i konstrukcji nie konkurencyjnej w formie, kształcie i kolorze z prezentowanymi dziełami.

Poniżej zdjęcie sposobu montażu obrazu w sposób proponowany do zaprojektowania przez Zamawiającego.



Fot. Sylwia Kośnik