

## **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **(VIDEO)PODCASTY dla projektu K(A)FE**

- 1.** Przedmiotem zamówienia jest przygotowanie, nagranie oraz montaż i produkcja 146 (video)podcastów, w związku z realizacją projektu „Program Rozwoju Kompetencji Osób Dorosłych – K(A)FE”. (Video)podcasty będą nagrywane dla każdej z zaplanowanych w projekcie ścieżek wsparcia: Akademia Specjalisty, Akademia Menedżera, Akademia Lidera, Ścieżka Mastermind, Ścieżka Inqube, Ścieżka Językowa, DT Innovathon oraz dla zadania MIKRO-K(A)FE i całości programu.
- 2.** Przedmiot obejmuje [1] opracowanie koncepcji i ramowych scenariuszy filmów na podstawie przekazanych przez zamawiającego materiałów tematycznych dotyczących realizacji (video)podcastów, [2] realizację trzydziestu dwóch filmów w języku polskim, polegających na rozmowie dwóch prelegentów w formie wywiadu, [3] realizację dwudziestu pięciu podcastów w języku polskim, polegających na rozmowie dwóch prelegentów w formie wywiadu, [4] realizację osiemdziesięciu podcastów: po dwadzieścia podcastów w językach: polskim, angielskim, francuskim, hiszpańskim, [5] realizację dziewięciu filmów w języku polskim, polegających na wprowadzeniu (INTRO) do danej ścieżki wsparcia, zadania MIKRO-K(A)FE oraz całości programu.
- 3.** Czas trwania (video)podcastów: w zależności od ścieżki min. 10 minut max. 20 minut.
- 4.** Do zadań Wykonawcy należeć będzie:
  - przeprowadzenie wszystkich etapów realizacji, w tym preprodukcja, produkcja, montaż, postprodukcja obrazu i dźwięku, wykonanie oprawy graficznej i elementów animowanych,
  - realizacja materiałów wideo przy użyciu trzech kamer tego samego systemu, w celu ujednolicenia barwy kolorystycznej (plan szeroki oraz plany wąskie na każdego z prelegentów),
  - rejestracja materiałów przy pomocy dwóch profesjonalnych mikrofonów pojemnościowych (osobny kanał audio dla każdego z prelegentów) oraz dwóch rejestratorów dźwiękowych,

- pełna aranżacja dedykowanej przestrzeni do rejestracji nagrań, spójna z koncepcją projektu,
  - zrealizowanie audiowizualnego intro i outro do całego cyklu filmów,
  - rejestracja materiałów w jakości 4K UHD, 25 klatek na sekundę, przygotowanie materiałów w formie podcastów, plik audio w formacie wav 16 bit.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do przeprowadzania dodatkowych spotkań z Wykonawcą w trakcie realizacji prac w celu bieżącej analizy i walidacji przygotowywanych materiałów, a także innych działań prowadzonych w ramach realizacji zamówienia, za pomocą komunikacji elektronicznej i spotkań roboczych.
6. Zamawiający ma prawo zgłaszania uwag i sugestii na każdym etapie prac.
7. Zamawiający zapewni na potrzeby realizacji zamówienia ekspertów/gości wypowiadających się w nagraniach oraz uzyskanie wszelkich zgód i zezwoleń koniecznych do prawidłowej realizacji nagrań, w tym w szczególności uzyskanie stosownych zgód osób trzecich na utrwalenie ich wizerunków i głosu.
8. W przypadku podcastów w językach obcych dopuszcza się – zgodne z obowiązującym prawem – użycie narzędzi AI, w celu wygenerowania wymowy adekwatnej dla natywnego użytkownika danego języka.
9. Szczegóły realizacji zamówienia:
- Wykonawca opracuje koncepcję i scenariusze, przeprowadzi preprodukcję i produkcję nagrań filmowych oraz wszelkie niezbędne przygotowania;
  - Wykonawca zapewni profesjonalne oświetlenie studyjne (minimum cztery lampy), dwie lampy do światła kluczowego i pozostałe do światła wypełniającego i kontrującego;
  - Wykonawca zapewni obiektywy filmowe o zróżnicowanej ogniskowej (obiektyw szerokokątny o ogniskowej w przedziale 16 mm – 35 mm na plan szeroki i obiektywy stałogniskowe na każdego z prelegentów o ogniskowych minimum 50 mm);
  - Wykonawca zapewni odpowiednią przestrzeń dyskową do magazynowania zarejestrowanych plików wideo i audio przez cały proces nagrywania i edycji;
  - Wykonawca przeprowadzi krótki instruktaż z każdym z prelegentów, dotyczących prawidłowego występowania przed kamerą;

- Wykonawca zapewnia we własnym zakresie transport, sprzęt i całościową obsługę sprzętu i planu zdjęciowego;
- Wykonawca zrealizuje nagrania w miejscu wskazanym przez Zamawiającego, a w przypadku gdyby miejsce to nie spełniało wymagań, wykonawca we własnym zakresie zapewni dostęp do odpowiedniej przestrzeni do rejestracji nagrań, aranżując ją zgodnie z koncepcją projektu;
- Wykonawca przeprowadzi montaż i postprodukcję filmów oraz dostarczy je w odpowiednich formatach;
- Wykonawca, w przypadku dostarczenia przez Zamawiającego dodatkowych materiałów ilustracyjnych, wykorzysta je podczas montażu i dokona niezbędnych adaptacji i konwersji formatów umożliwiających umieszczenie ich w filmie;
- Wykonawca zapewni prezentację w ustalonych miejscach nagrań wymaganych informacji przekazanych przez Zamawiającego dotyczących współfinansowania nagrań z funduszy unijnych;
- Wykonawca wykona montaż filmów z uwzględnieniem ujęć z podziałem na trzy kamery i przeprowadzi pełną postprodukcję dźwięku;
- Wykonawca zapewni licencjonowaną ścieżkę muzyczną do każdego z filmów;
- Wykonawca wykona postprodukcję obrazu i korektę kolorystyczną, stworzy oprawę graficzną, infografiki pozwalające na wizualizację danych, napisy wyświetlane w filmie, elementy animowane i wykona płynny i spójny kompozycyjnie i koncepcyjnie montaż tych elementów z całością filmu;
- Wykonawca montaż wersji głównej wykona w proporcjach 16:9, rozdzielczości 3840x2160 / 1920x1080;
- Wykonawca przygotowuje transkrypcję w języku polskim nagrań dla osób niesłyszących – opisy powinny zostać przekazane w osobnych plikach, umożliwiających ich edycję i personalizację;
- Wykonawca prześle – zaakceptowane przez Zamawiającego – wersje finalne na nośniku cyfrowym w formacie umożliwiającym jego wielokrotne odtwarzanie za pomocą dostępnego, darmowego oprogramowania; wersje finalne (video)podcastów powinny umożliwiać ich dystrybucję w multiplayerze, który zapewni emisję na takich platformach, jak Apple Podcasts (dawne iTunes),

Spotify, Google Podcasts, YouTube lub dowolny player umożliwiający wygenerowanie kodu osadzenia; nagrania powinny spełniać następujące kryteria w zakresie jakości dźwięku – kodek AAC, dźwięk stereo, częstotliwości próbkowania: minimum 44,1 kHz, poziom referencyjności dźwięku 18dBfs, zrównoważony dla całego podcastu;

- Wykonawca zapewni możliwość stałej współpracy z Zamawiającym podczas realizacji montażu oraz uwzględni uwagi i korekty ze strony Zamawiającego.

**10.** Cena za wykonanie zamówienia powinna obejmować wszystkie koszty leżące po stronie Wykonawcy związane z realizacją zamówienia, m. in. koszty ewentualnego wynajmu studia (o ile zajdzie taka potrzeba), sprzętu, koszty pracy personelu, koszty podatkowe oraz ubezpieczeniowe. Ponadto, w cenie za Wykonanie przedmiotu zamówienia, Wykonawca przeniesie na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w wyniku realizacji zamówienia bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, zgodnie z zapisami projektowanych zapisów umownych (załącznik do SWZ) oraz stosowne zgody osób trzecich na utrwalenie i odtwarzanie ich wizerunków i głosu

**11.** Termin realizacji zamówienia:

- Wykonawca wykona przedmiot zamówienia zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem, nie później jednak niż do 31.07.2025 roku.
- Wykonawca będzie dostarczać nagrania zgodnie z harmonogramem, a zatwierdzenie każdego nagrania będzie potwierdzone obustronnie podpisanym protokołem zdawczo-odbiorczym. Zamawiający dopuszcza możliwość odbioru kilku nagrań jednym protokołem zdawczo-odbiorczym.
- Wykonawca będzie zgłaszać gotowość do odbioru zrealizowanych nagrań udostępniając je Zamawiającemu w sposób umożliwiający swobodne, wielokrotne i nieodpłatne odtwarzanie.
- Zamawiający zgłosi Wykonawcy w ciągu 5 dni od daty zgłoszenia przez Wykonawcę gotowości do odbioru, uwagi do dostarczonych nagrań lub podpisze protokół zdawczo-odbiorczy bez uwag.
- Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego do nagrań, przygotuje finalne wersje i prześle je Zamawiającemu w ciągu 5 dni kalendarzowych. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może wydłużyć czas na

przygotowanie finalnych wersji podcastów o ustaloną przez Strony liczbę dni, w zależności od stopnia skomplikowania uwag i koniecznych poprawek.

- Wykonawca zapewni kontakt dla pracowników Zamawiającego w uzgodnionych godzinach między 8:00 a 20:00 za pomocą środków komunikacji zdalnej.
- Realizacja nagrań będzie mogła się odbywać w godzinach 8:00-18:00 od poniedziałku do piątku.

**12.** Wykonawca przystąpi do realizacji danego odcinka w ciągu 24h od momentu potwierdzenia dostępności prelegentów. Wynagrodzenie Wykonawcy będzie płatne 30 dni po wystawieniu faktury VAT, której wystawienie będzie możliwe po odebraniu pełnego przedmiotu zamówienia, co potwierdzone będzie protokołem zdawczo-odbiorczym podpisanym przez Zamawiającego i Wykonawcę.