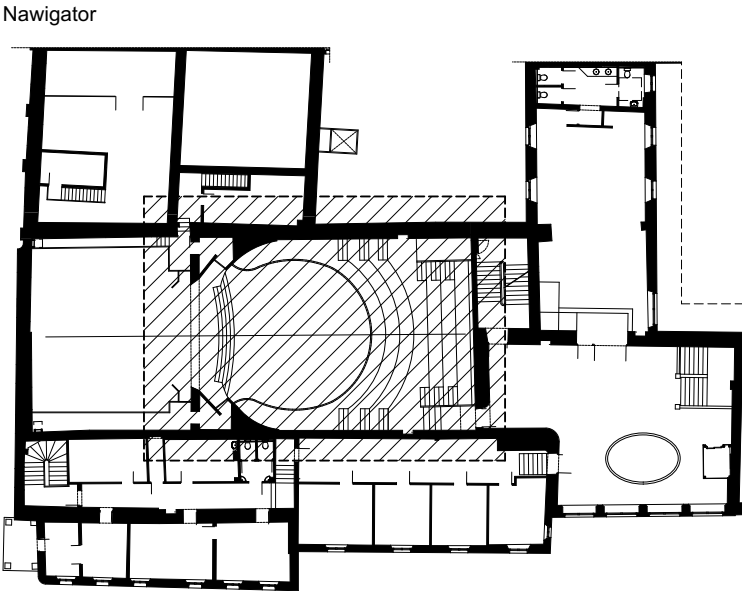


- OZNACZENIA**
- URP1 Ustrój akustyczny rozpraszająco-pochłaniający:  
a - kolor RAL 7034  
b - kolor RAL 7032  
c - kolor RAL 7035
- URP2 Ustrój akustyczny rozpraszająco-pochłaniający:  
a - kolor RAL 7034  
b - kolor RAL 7032  
c - kolor RAL 7035
- UP1 Ustrój akust. pochłaniający, AP-11 LIGHT GREY, wym. 30x120cm  
UP2 Ustrój akustyczny pochłaniający, YB093, wym. 60x120cm
- NU1 tynk ozdobny typu NUAGE + 1 Toner T20  
NU2 tynk ozdobny typu NUAGE + 2 Toner T20
- B1 banner, tkanina "Granite"  
B2 banner, tkanina "Alaska"  
C1 cokół - wykładzina, kolor "AQUA"  
C2 cokół - spiek kwarcowy  
W1 wykładzina, kolor "AQUA"  
F1 fotel, tapicerka w kolorze beżowym (typu 1514)  
F2 fotel, tapicerka w kolorze beżowym (typu 1514)  
R1 kolor RAL 8000 (elementy refleksyjne UR1)  
R2 kolor RAL 1024 (elementy refleksyjne UR1)  
R3 kolor RAL 1002 (elementy refleksyjne UR1)  
R4 kolor RAL 1015 (elementy refleksyjne UR1)  
R5 kolor RAL 7034  
R6 kolor RAL 7035  
N1 kolor NCS S 3010-G90Y  
K1 tynk ozdobny typu Antica Signoria  
ELITE ColLezione Marmo, kolor ECM 03  
K1.1 kolor beżowy - NCS S 2010-Y20R  
K2 tynk ozdobny Antica Signoria  
Colori Prestige, kolor 184 (base small + 1/4 Z)  
K2.1 kolor niebieski - NCS S 2040-R90B  
K3 farba, kolor NCS S 0500-N (biały)  
S1 ściana istniejąca  
S2 ściana projektowana:  
2,5 2 x płyta G-K 12,5mm  
7,5 Profil C75 / Wełna mineralna  
2,5 2 x płyta G-K 12,5mm  
S3 obudowa z płyt 2 x G-K 12,5mm  
Went1/2/3 urządzenia wentylacyjne wg proj. instalacji



- UWAGI:**
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W RZECZYWISTOŚCI.
  - W TRAKCIE ROZBIÓREK NALEŻY SPRAWDZIĆ CZY WSZYSTKIE PODŁĄCZENIA SĄ CZYNNE.
  - WSZYSTKIE MOŻLIWE DO USUNIĘCIA ISTNIEJĄCE OBUDOWY I INSTALACJE - NALEŻY USUNĄĆ.
  - W POMIĘSZCZENIACH MOKRYCH ŚCIANY I POSADZKE, PRZED UŁOŻENIEM GLAZURY ZABEZPIECZYĆ ELASTYCZNĄ MASĄ USZCZELNIAJĄCĄ DO ZABEZPIECZENIA NAROŻNIKÓW, STYKÓW ŚCIAN Z PODŁOGĄ, KRAWIEDZI.  
PRZY KRATKACH ŚCIEKOWYCH ZASTOSOWAĆ TAŚMY I KOŁNIERZE USZCZELNIAJĄCE;  
DO UKŁADANIA PŁYTEK CERAMICZNYCH STOSOWAĆ ELASTYCZNĄ MASĘ KLEJĄCĄ;  
NALEŻY ZASTOSOWAĆ FUGI ELASTYCZNE.
  - WSZYSTKIE ZASTOSOWANE MATERIAŁY, URZĄDZENIA, ELEMENTY I TECHNOLOGIE, POWINNY POSIADAĆ PRZEWIDZIANE PRAWEM, DOPUSZCZENIA, ATESYTY I CERTYFIKATY.
  - WŁAŚCIWOŚCI TECHNICZNE UŻYTYCH MATERIAŁÓW WG OPISU
  - CZEŚĆ OPISOWA ORAZ RYSUNKI SĄ DOKUMENTACJĄ WZAJEMNIE UZUPEŁNIAJĄCĄ SIĘ,
  - ROZWIĄZANIA TECHNICZNE Z OPRACOWAŃ BRANŻOWYCH NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ  
W PROJEKcie ARCHITEKTURY W ZAKRESIE ROZWIĄZAŃ KOLORYSTYCZNYCH I MATERIAŁOWYCH,  
ORAZ DOKŁADNEJ LOKALIZACJI ELEMENTÓW.
  - SZCZEGÓŁOWE OPISY MATERIAŁÓW I URZĄDZEŃ ZNAJDĄ SIĘ W PROJEKcie WNEŹRZ (RYSUNKI, OPIS),  
PODJAĆ W OPARCIU O ANALIZĘ PRÓBEK MATERIAŁÓW I AKCEPTACJĘ (INWESTORA I PROJEKTANTA).

Tytuł opracowania:  
**Projekt Aranżacji Wnętrz Sali Widowiskowej**

Inwestor:  
**Gmina Miasto Świdnica**  
58-100 Świdnica, ul. Armii Krajowej 49

Adres inwestycji:  
**58 - 100 Świdnica, Rynek 43**

Tytuł rysunku:  
**Widownia i Scena: Rzut Balkonu Widowni**

Projektował:  
mgr inż. arch. Anna Małag nr upr. bud. St-390/88

Opracował:  
mgr inż. arch. Paweł Kłopotowski

Sprawił:  
mgr inż. arch. Paweł Kłopotowski

Data: 09.05.2022 r. Numer rysunku: **A.02**

Skala rysunku: **1:50** Faza projektu: **PW**

Format rysunku: A2

Opracowanie chronione ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr 24/94 Poz. 84 z dnia 4.11.1994r.)

**MAAG** Anna Małag  
ul. Długa 44/50  
bud.D lok.702  
00-241 Warszawa  
www.maag.biz.pl

Nr Rew	Data	ustroje akustyczne
01	10.06.2022	