

Z2-PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH					
Data opracowania			Nr egzemplarza		
CZERWIEC 2024			1	2	3
			4	5	
Nazwa zamierzenia budowlanego					
REMONT SALI: NAROŻNEJ, 7-FILAROWEJ ORAZ POD SALĄ WYSTAW MILITARIÓW ORIENTALNYCH W ZAKRESIE WYMIANY INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ I ROBOTAMI WYKOŃCZENIOWYMI ZWIĄZANYMI Z REMONTEM INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ					
Adres obiektu			Kategoria obiektu budowlanego		
82-200 MALBORK, UL. STAROŚCIŃSKA 1			IX-MUZEUM		
Identyfikatory działek ewidencyjnych					
220901_1.0011.154/2, DZ. NR 154/2, OBR. GEOD. 0011, J.EWID. G27 MALBORK					
Imię i nazwisko lub nazwa inwestora i jego adres					
MUZEUM ZAMKOWE W MALBORKU UL. STAROŚCIŃSKA 1, 82-200 MALBORK					
Nazwa i adres jednostki projektowania					
 <p>GRUPA YANG ARCHITEKCI Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Sp. k. ul. Dębowa 1/2, 82-500 Kwidzyn</p>					
Imię i nazwisko projektanta		Numer uprawnień bud.		Specjalność	
mgr inż. arch. Michał Jabłoński		PO/KK/175/2007		Uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej	
Podpis					
KONSERWACJA ZABYTKÓW					
mgr inż. arch. Michał Jabłoński		PO/KK/175/2007		Uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej	
Projektant sprawdzający (jeśli wymagany)					
<p>Niniejsze opracowanie należy rozpatrywać w całości wraz z projektami branżowymi, przedmiarami, kosztorysami, STWIOR.</p> <p>INFORMACJA O MOŻLIWOŚCI STOSOWANIA WYROBÓW RÓWNOWAŻNYCH</p> <p>Wyżej podpisani projektanci dopuszczają zastosowanie innych materiałów i wyrobów niż podane w projekcie (architektura, konstrukcja, branże), pod warunkiem spełnienia przez nie minimalnych wymagań technicznych i funkcjonalnych.</p> <p>Pojawiające się w dokumentacji wskazania nazw producentów oraz znaki towarowe są tylko rozwiązaniami przykładowymi wyznaczającymi standard wbudowywanych materiałów, montowanych urządzeń i standard wykonania systemów i instalacji.</p> <p>Wszystkie wymienione produkty powinny być fabrycznie nowe, zastosowane zgodnie z wytycznymi w projekcie. Za każdym razem, gdy w jakiegokolwiek części dokumentacji użyto nazwy własnej oznacza to, że zamiast zaproponowanego wyrobu można zastosować materiał równoważny innych producentów niż wskazane w dokumentacji, pod warunkiem zachowania porównywalnych parametrów, technicznych, użytkowych i estetycznych.</p>					

SPIS TREŚCI

1. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH: CZĘŚĆ OPISOWA (STR. 3 – 5)
 - 1.1 RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO
 - 1.2 ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO
 - 1.3 STAN ISTNIEJĄCY
 - 1.4 ZAKRES PRAC BUDOWLANYCH
 - 1.5 WYTYCZNE DLA ŚCIAN
 - 1.6 UWAGI OGÓLNE
2. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH: CZĘŚĆ FOTOGRAFICZNA (STR. 6 – 25)

1. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH: CZĘŚĆ OPISOWA

1.1 RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Budynek mieszkalny wielorodzinny. Kategoria IX- budynki kultury, nauki i oświaty, jak: muzea.

1.2 ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO

Nie zmienia się układu funkcjonalnego budynku. Główna funkcja: muzealna, w przedmiotowych salach organizowane będą wystawy tymczasowe.

1.3 STAN ISTNIEJĄCY

W zakresie remontu są 3 sale wystawowe:

Sala narożna:

pomieszczenie na wysokim parterze Zamku Średniego w skrzydle wschodnim, dostępne z dziedzińca głównego za pomocą klatki schodowej w narożu dziedzińca. Rzut pomieszczenia: trapez zbliżony do proporcji kwadratu o wymiarach 10,78; 10,47/10,54; 12,18m.

Dostęp do pomieszczenia odbywa się:

- z korytarza z klatki schodowej za pomocą podwójnych drzwi dwuskrzydłowych o parametrach 158x219/229 (szer./wys.) oraz dwuskrzydłowych o parametrach 185x215.
- drzwi dwuskrzydłowych ostrołukowych z sali 7-filarowej o parametrach 199/290 (szer./wys.)

Sala posiada funkcję sali ekspozycyjnej.

Ściany pokryte są wyprawami tynkarskimi na bazie cementu. Wyprawy tynkarskie i okładziny są wtórnymi elementami nowożytnymi. Pomieszczenie doświetlone jest za pomocą okien zlokalizowanych w ścianach zewnętrznych. Okna wykonane są w konstrukcji drewnianej, szklone witrażami. W Sali występuje sklepienie gwiaździste oparte na wewnętrznym słupie i ścianach pomieszczenia.

Sala 7-filarowa:

pomieszczenie na wysokim parterze Zamku Średniego w skrzydle wschodnim, dostępne z dziedzińca głównego za pomocą klatki schodowej w środku dziedzińca i z wewnętrznego korytarza. Rzut pomieszczenia: zbliżony do prostokąta o wymiarach około: 40,91; 42,50/7,75; 7,77m. Sala posiada:

- 2 nawy ze środkową linią filarów wspierających sklepienia.
- linią 7 filarów wspierających sklepienia krzyżowe
- 8 polami sklepień krzyżowych w 2 nawach.

Dostęp do pomieszczenia odbywa się:

- z korytarza za pomocą 3 drzwi jednoskrzydłowych o parametrach 90x219/229 (szer./wys.) oraz 2 dwuskrzydłowych ostrołukowych o parametrach 122x215.

Sala posiada funkcję sali ekspozycyjnej.

Ściany pokryte są wyprawami tynkarskimi na bazie cementu. Wyprawy tynkarskie i okładziny są wtórnymi elementami nowożytnymi. Pomieszczenie doświetlone jest za pomocą okien zlokalizowanych w ścianach zewnętrznych. Okna wykonane są w konstrukcji drewnianej, szklone witrażami.

Sala pod salą wystaw militariów orientalnych:

pomieszczenie na 1 piętrze Zamku Średniego w skrzydle wschodnim, dostępne z dziedzińca głównego za pomocą klatki schodowej w środku dziedzińca. Rzut pomieszczenia: prostokąt o wymiarach 7,63; 7,74/25,70; 26,00m.

Dostęp do pomieszczenia odbywa się:

- z nowożytnej z klatki schodowej za pomocą drzwi jednoskrzydłowych o parametrach 90x205 (szer./wys.)

Sala posiada funkcję sali ekspozycyjnej i jest połączona z salą wystaw militariów orientalnych za pomocą wewnętrznej klatki schodowej.

Ściany pokryte są wyprawami tynkarskimi na bazie cementu. Wyprawy tynkarskie i okładziny są wtórnymi elementami nowożytnymi. Pomieszczenie doświetlone jest za pomocą okien zlokalizowanych w ścianach zewnętrznych. Okna wykonane są w konstrukcji drewnianej, szklone witrażami. Między salami występuje strop nowożytny.

1.4 ZAKRES PRAC BUDOWLANYCH

Zakresem projektowanego remontu jest instalacja elektryczna: oświetleniowa oraz instalacji gniazdowej i włącznikowej. Wykonać zgodnie z projektem branżowym.

1. Trasy instalacji elektrycznej prowadzić w bruzdach ściennych po trasach obecnej instalacji elektrycznej.
2. Trasy w salach prowadzić poziomo na wysokości około 25-30cm ponad podłogą.
3. Należy fragmentarycznie odkuć istniejące trasy celem zlokalizowania istniejącego okablowania, które należy zdemontować. Odkuwać warstwami za pomocą technik konserwatorskich.
4. W przypadku napotkania na otwory w ścianach, np. drzwi, należy prowadzić trasę dookoła otworu z uwzględnieniem zakazu kucia w detalu architektonicznym, np. opasce drzwiowej.

5. Trasy należy połączyć z sąsiednim zapleczem sali 7-filarowej, w którym zlokalizowana jest rozdzielnia główna.
6. Instalację oświetleniową istniejącą należy zdemontować.
7. Projektowaną instalację oświetleniową wykonać z szynoprzewodów podwieszonych do zworników sklepienia w miejscu istniejących przejść kablowych.
8. Projektowany szynoprzewód powiesić na wysokości około 3,5m.
9. Zastosować szynoprzewody trójfazowe.
10. Szynoprzewody w sali 7-filarowej należy zasilć z rozdzielni głównej. W tym celu należy wykonać 2 przepusty ściennie za pomocą wiertnic, celem zminimalizowania wpływu na oryginalną substancję muru. Wielkość otworów dopasować do ilości okablowania, które powinno przejść przez ścianę, ale nie więcej niż 10cm średnicą. Otwory wykonać na wysokości zasilania szynoprzewodu, czyli około 3,5m.
11. Trasy instalacji elektrycznej w części zapleczerw sali 7-filarowej prowadzić w korytach kablowych natynkowo.
12. Szynoprzewody w sali narożnej należy zasilć istniejącym przepustem w miejscu istniejącego oświetlenia, czyli ze zworników sklepien gwiazdzistych. Instalację gniazdową zasilć z rozdzielni w korytarzu przy wejściu do sali narożnej.
13. Szynoprzewody w sali na 1 piętrze należy zasilć z rozdzielni głównej. W tym celu należy wykonać 2 przepusty ściennie za pomocą wiertnic, celem zminimalizowania wpływu na oryginalną substancję muru. Wielkość otworów dopasować do ilości okablowania, które powinno przejść przez ścianę, ale nie więcej niż 8cm średnica. Otwory wykonać:
 - na przejściu z zaplecza Sali 7-filarowej do klatki schodowej nowożytniej na wysokości stropu w klatce,
 - przez strop klatki schodowej nowożytniej
 - na przejściu do Sali na 1 piętrze na wysokości pod stropem w Sali na 1 piętrze.

1.5 WYTTCZNE DLA ŚCIAN

TYNKI, OKŁADZINY I MALOWANIE WEWNĘTRZNE

Przewidziane w programie prace konserwatorskie skierowane zostały na zachowanie istniejących wypraw oraz odświeżenie warstw malarskich sal ekspozycyjnych.

1. Oczyszczenie powierzchni ścian i sufitów z warstw kurzu, zabrudzeń i smolistych zanieczyszczeń, metodą suchą (omiecenie, odkurzenie), a w przypadku konieczności metodą ograniczającą inwazję wody w strukturę tynków i emisję pyłów. Wstępnie proponuje się zastosowanie pasty peelingującej opartej na naturalnej dyspersji lateksu Arte Mundit typ I firmy Remmers. Błototwórcza pasta peel-off służy szczególnie do usuwania pyłów, sadzy i innych zanieczyszczeń, również z powierzchni cegieł i tynków. Ponieważ zastosowanie preparatu zależy od jakości podłoża oraz stopnia zanieczyszczenia, należy przed właściwym użyciem wykonać małe próby na mało widocznych powierzchniach testowych.
2. Likwidacja spękań w warstwie tynkarskiej.
Przed przystąpieniem do likwidacji należy przeprowadzić ocenę stanu rys i określić je jako pęknięcia w strukturze tynku lub spękania włosowate.
3. W liniach spękań strukturalnych należy usunąć luźne resztki zaprawy, po czym powiększyć przestrzeń w formie stożkowej. Zagruntować szczeliny preparatem penetrującym np. Special-Fixativ firmy Keim. Przestrzeń wokół szczeliny wypłócić przez usunięcie/ zeszlifowanie warstwy farby i tynku w sposób umożliwiający zatopienie siatki zbrojeniowej. Szczelinę wypełnić zaprawą o parametrach fizyko-mechanicznych identycznych lub słabszych od materiału lokalnego, nie licując z powierzchnią przygotowanego wypłócenia pod zatopienie siatki zbrojeniowej. Do zatopienia siatki zbrojeniowej można przystąpić po przerwie technologicznej umożliwiającej wyschnięcie zaprawy w szczelnie w myśl zasady 1 doba na 1 mm grubości. Do zatopienia siatki użyć należy zaprawę o identycznej frakcji kruszywa, jak zaprawa lokalna, w celu umożliwienia opracowania jej w sposób wizualnie identyczny.
4. W miejscach spękań włosowatych, przestrzeń powiększyć w formie stożkowej, zagruntować i uzupełnić zaprawą o frakcji kruszywa jak zaprawa lokalna, w celu umożliwienia opracowania jej w sposób wizualnie identyczny.
5. Wykonać naprawy tynków zdestruowanych i odspojonych z użyciem tynków o spoiwie wapiennym.

6. Po uzupełnieniu tynków i zagruntowaniu ich preparatem na bazie hydrozolu np. Keim Soliprim, powierzchnie należy pomalować gotowymi farbami żelazo-krzemianowymi do wewnątrz np. Optil firmy Keim, przygotowywanymi w odpowiednich warunkach technologicznych (fabrycznie), w kolorystyce odpowiadającej oryginalnemu opracowaniu malarskiemu ustalonymu w trakcie badań konserwatorskich [NCS S0500-N], potwierdzonemu przez komisję inwestorsko-konserwatorską. Malowanie należy poprzedzić próbami weryfikującymi wybór właściwego odcienia.
7. Bruzdy kablowe należy wypełnić tynkiem o parametrach tynków istniejących, z zastosowaniem metod opisanych powyżej.

Ściany i sklepienia wymalować w kolorze białym (RAL 9001).

1.6 UWAGI OGÓLNE

- a) Wszelkie roboty budowlane należy wykonywać zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót, Polskimi Normami, obowiązującymi przepisami BHP, sztuką budowlaną oraz zgodnie z instrukcjami producentów materiałów budowlanych.
- b) Wszystkie użyte do budowy materiały budowlane powinny posiadać stosowne wymagane prawem aprobaty techniczne, atesty i certyfikaty.
- c) Wszelkie roboty budowlane należy prowadzić z zachowaniem odpowiednich przerw technologicznych zgodnych z Polskimi Normami, wiedzą techniczną z zakresu budownictwa oraz wytycznymi producentów poszczególnych materiałów czy systemów stosowanych w budownictwie. Zaleca się sporządzenie Wykonawcy robót budowlanych projektu technologicznego prowadzenia robót budowlanych.
- d) Roboty montażowe konstrukcji prefabrykowanych wielkowymiarowych konstrukcji drewnianych, stalowych i żelbetowych należy wykonywać na podstawie projektu montażu oraz Planu Bioz.
- e) Roboty budowlane prowadzić pod stałym nadzorem technicznym prowadzonym przez osobę o odpowiedniej wiedzy technicznej oraz uprawnieniach budowlanych.
- f) Roboty budowlane należy prowadzić wykwalifikowaną ekipą budowlano-montażową mającą doświadczenie przy wykonywaniu robót budowlanych w niniejszej dokumentacji projektowej.
- g) Przed przystąpieniem do realizacji zadania projektowego, zaleca się dokonanie przez potencjalnego Wykonawcę robót wizji lokalnej działki.
- h) Przed rozpoczęciem robót budowlano-montażowych należy sprawdzić wymiary elementów istniejących budynków w naturze.
- i) W przypadku wszelkich wątpliwości dotyczących niniejszej dokumentacji projektowej, należy kontaktować się z projektantem.
- j) Należy stosować się do zaleceń i uwag opracowań stanowiących podstawę opracowania niniejszego projektu budowlanego.

2. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH: CZĘŚĆ FOTOGRAFICZNA



























