

ARTYSTA 3

Rider techniczny - dźwięk. Aktualizacja: styczeń 2025r.

System nagłośnieniowy: Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie **płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową**. Przed koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu. Nie akceptujemy stackowanych systemów liniowych oraz systemów modułowych nie będących liniowymi (wyjątek: L'acoustics ARCS i podobnej klasy systemy stałokątowe).

Konsoleta: Pracujemy na konsolach Yamaha serii CL/QL w konfiguracji min. 32 in, 16 out. W przypadku braku takiej możliwości proszę o kontakt. Konsoleta powinna być ustawiona wśród widowni, w okolicach osi sceny (lecz nie w samej osi), mniej więcej w 1/2 - 2/3 długości audytorium.

Monitory:

Prosimy o zapewnienie:

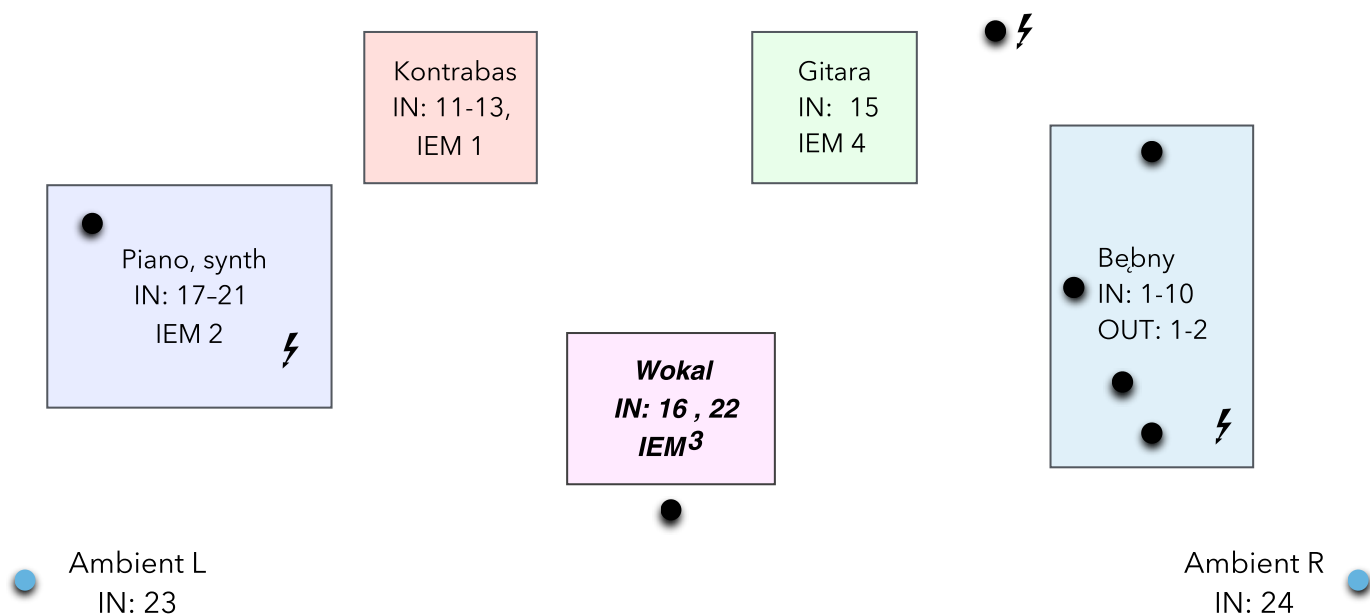
- 4 zestawów odsłuchu bezprzewodowego Shure AD PSM / PSM1000 / PSM900,
- 2x XLR doprowadzonych do miksera perkusisty.

Odsłuchy realizowane są z konsoli frontowej.

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości, sprawnych, czarnych **kabli** XLR (z uszczelkami po żeńskiej stronie), TS (duży jack), przedłużaczy prądowych oraz sprawnych i schludnych **statywów** mikrofonowych. Prosimy o obsługę wyżej wymienionego sprzętu i zrealizowanie połączeń zgodnie z poniższym stageplanem.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem.

Stage Plan






WIDOWNIA

Lista wysylek:

1-2. Bębny	2x XLR
3-4. Kontrabas	IEM 1
5-6. Piano	IEM 2
7-8. Gitara	IEM 3
9-10. Wokal	IEM 4

LEGENDA:

-  Punkt z zasilaniem 230v
-  statyw mikrofonowy
-  mikrofon ambientowy

Input lista(pozycje pogrubione przywozimy ze sobą):

Nr	Kanał	mikrofon	statyw	notatki
1.	Stopa in	Beta91		
2.	Stopa out	Subkick	niski stabilny	
3.	Werbel góra	SM57	niski	
4.	Werbel dół	NT5	klips	
5.	Tom 1	Beta98AMP/C		
6.	Tom 2	Beta98AMP/C		
7.	Overhead L	DPA 2011	wysoki	
8.	Overhead R	DPA 2011	wysoki	
9.	SPD-S L	DI aktywny + kabel TS	wysoki	
10.	SPD-S R	DI aktywny + kabel TS		
11.	Cb line	XLR		
12.	Cb pickup	Ehrlund EAP		
13.	Cb mic	DPA 4099		
14.				
15.	Gtr elektryczna	SM57	niski	
16.	Gtr Artysta	DI aktywny + kabel TS		
17.	Nord out 1	DI aktywny + kabel TS		
18.	Nord out 2	DI aktywny + kabel TS		
19.	Nord out 3	DI aktywny + kabel TS		
20.	Nord out 4	DI aktywny + kabel TS		
21.	Wokal pianisty	Beta58A	wysoki	
22.	Wokal Artysty	MTP940CM (Beta58A w zapasie)	wysoki	
23.	Ambient L	AT8035	wysoki / niski	
24.	Ambient R	AT8035	wysoki / niski	

Dziękujemy za zapoznanie się z treścią ridera, cieszymy się na nadchodzące spotkanie :)