

RIDER TECHNICZNY ARTYSTY 4

PLENER / HALA 2024/2025 v1.0

ARTYSTA 4 przyjeżdża z własną ekipą techniczną, żeby mogła ona przeprowadzić występ artysty na odpowiednim poziomie. Organizator zobowiązany jest zatrudnić firmę z odpowiednimi fachowcami, sprzętem oraz doświadczeniem przy podobnych zleceniach. Aby uzgodnić wszystkie najdrobniejsze szczegóły widowiska, niezbędny jest kontakt oraz przesłanie specyfikacji sprzętu jeszcze przed podpisaniem umowy organizatora z firmą zapewniającą technikę (minimum 14 dni przed wydarzeniem).

Uzyskanie pisemnej akceptacji specyfikacji sprzętu oraz sposobu konfiguracji sprzętu jest niezbędne a rider techniczny to integralna część umowy między organizatorem oraz artystą

Jeżeli jakkolwiek punkt dokumentu jest niezrozumiały lub problematyczny prosimy o kontakt telefoniczny, a następnie potwierdzenie ustaleń drogą mailową.

WAŻNE! Na czas występu muszą zostać wyłączone wszystkie źródła światła znajdujące się w okolicy sceny oraz terenu, na którym znajduje się publiczność. Jest to bardzo ważne, więc prosimy aby organizator dopilnował tego osobiście.

--	--	--	--

1. Firma zapewniająca obsługę techniczną zobowiązana jest zapewnić profesjonalną konsolę DJ oraz zestaw nagłośnienia według podanej specyfikacji:



Konsola DJ:

1x Pioneer DJM A9
2x Pioneer CDJ3000
2x Pioneer CDJ2000 NXS2
1x Switch NETGEAR GS108 - Auto Up Link

Uwagi dotyczące konsoli:

- Urządzenia CDJ powinny być podłączone przewodami Digital z mikserem.
- Urządzenia powinny być złączone przewodami LAN min. CAT5e ze switchem, a następnie switch należy złączyć z komputerem przewodem min. CAT6 z laptopem, który będzie się znajdował między stanowiskiem realizatora multimedialnych i oświetlenia.
- Urządzenia powinny być w idealnym stanie technicznym oraz wizualnym.
- Podesty przygotowane pod konsolę muszą być pokryte materiałem antypoślizgowym.
- Firma zapewniająca technikę odpowiada za bezpieczeństwo konsoli od próby do końca występu (również za ochronę przed warunkami atmosferycznymi).

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoli DJ po uprzednim zamówieniu jej u kierownika ekipy technicznej.

Nagłośnienie:

ARTYSTA 4 przyjeżdża bez realizatora dźwięku, dlatego wymagamy obecności doświadczonego realizatora FOH oraz realizatora MON (lub doświadczonego technika wraz z sprawnie działającym tabletem przeznaczonym do realizacji MON).

System PA: Wymagany jest system Line Array. Akceptowane będą najwyższej serii modele zestawów głośnikowych dedykowane do dużych wydarzeń artystycznych: np. ADAMSON, D&B, EV, MAYERSOUND, OUTLINE, POL-AUDIO CLA 210.

System MON: Dopuszczamy wyłącznie wysokiej klasy modele kolumn przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań: (D&B, EAW, JBL, L'ACoustics, MEYER SOUND, POL-AUDIO)

MON1: 1x WADGES + SUBBAS

MON2: 1x WADGES + SUBBAS

MON3: 2x WADGES

WADGES - Zbudowane na głośnikach 2x 12" lub 1x 15" + driver 3" (Preferowane: D&B MAX 15, Pol-Audio MP 115-500 CX ND)

SUBBAS - Zbudowane na głośnikach 2x 15" lub 1x 18"

WZMACNIACZE MOCY: Najwyższej serii modele dedykowane dla danych kolumn.

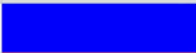












Uwagi:

1. W celu uzgodnienia rodzaju, wielkości oraz sposobu nagłośnienia występu należy znać obszar, na którym znajdować się będzie publiczność oraz określić jej przewidywaną ilość.
2. System nagłośnieniowy musi być wolny od brumów i przydźwięków.
3. Na scenie podczas występu nie mogą pozostawać rzeczy, które nie są niezbędne do przeprowadzenia występu artysty (np. kabłarki, instrumenty, wzmacniacze, zbędne odsłuchy, statywy.)
4. Instalacja elektryczna musi być sprawna oraz posiadać zabezpieczenia różnicowoprądowe na każdym obwodzie.
5. Cały sprzęt musi być zainstalowany oraz sprawdzony minimum godzinę przed wyznaczoną próbą.
6. Stanowisko MON oraz techniczne nie może znajdować się w świetle sceny.

Input:	Urządzenie	Opis:
1	DJM A9 OUT L	
2	DJM A9 OUT R	
3	DJM A9 monitor L	DI-BOX (preferowany: RADIAL)
4	DJM A9 monitor R	DI-BOX (preferowany: RADIAL)
5	SHURE ULX-D SM58	
6	SHURE ULX-D SM58 (zapas)	Na statywie przy konsoli
7	Odtwarzacz CD L / mini jack	Na stanowisku FOH
8	Odtwarzacz CD R / mini jack	Na stanowisku FOH

OŚWIETLENIE

1. Firma zapewniająca obsługę techniczną zobowiązana jest zapewnić profesjonalne oświetlenie według podanej specyfikacji:

Lp.	Lista sprzętu od lokalnej firmy:	Kolor na rysunku	Mode:	Ilość:
1.	SPOT - SpotQTM400, Quantum Profile		27CH	16
2.	BEAM - Pointe, MegaPointe		Mode 1	16
3.	WASH - WashFX1000, Clay Paky K15,		Shapes	8
4.	STROBE - StrobeFX1000IP , JDC-1		68CH	6
5.	WASH FRONT - FLASH WashFX1000, Clay Paky K15, Robin800		Shapes / Mode3	9
6.	BLINDER - ACME BL200, BLINDER4,		1CH	8
7.	KONSOLETA - GrandMA3 light (możliwość dostarczenia)		-	1
9.	HAZER - Look Unique 2.1 lub MDG ATMe		2ch	4
10.	WENTYLATOR - Dowolny mocny i cicho pracujący		1ch	6
11.	WYBIEG - Naświetlacz z filtrem frost		9ch	6
Lp.	Lista sprzętu która przywozi ekipa			
1.	FLASH Wash FX1000 IP65		43ch	16
2.	FLASH Strobe FX1000 IP65		68ch	8
3.	Wytwornica dymu GEIZER 1500W		8ch	4

Urządzenia zaznaczone na niebiesko przywozi ze sobą zespół. Od ekipy technicznej potrzebny będzie zestaw okablowania oraz min. 2 osoby do sprawnego montażu i demontażu urządzeń.

Ważne:

1. Cały sprzęt musi być zainstalowany według rysunku oraz sprawdzony minimum godzinę przed wyznaczoną próbą.
2. Wszystkie urządzenia powinny być sprawne, mieć identyczne tarcze gobo, color, oraz pracować w tych samych ustawieniach przed przyjazdem realizatora.
3. Każde z urządzeń musi posiadać indywidualny adres.
4. Prosimy o przygotowanie gniazda prądowego z przodu sceny dla pirotechnika.
5. Podczas trwania próby oraz całego występu obowiązkowa jest obecność dwóch wykwalifikowanych, trzeźwych i wypoczętych techników oświetlenia, wyposażonych w niezbędny sprzęt umożliwiający naprawę możliwych awarii (również tych znajdujących się na wysokościach).
6. Na czas występu wszystkie źródła światła znajdujące się wokół sceny muszą zostać wyłączone.
7. Hazery można uzupełniać jedynie płynem dedykowanym przez producenta.
8. Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się na podwyższeniu min. 50 cm.
9. Dopuszcza się zmianę urządzeń na inne jedynie za zgodą realizatora oświetlenia.
10. Proszę o pozostawienie przy wytwornicach i wentylatorach ok 3-5 metrów zapasu przewodów.
11. Na scenie podczas występu nie mogą pozostawać rzeczy które nie są niezbędne do przeprowadzenia występu artysty (np. kabalarki, instrumenty, wzmacniacze, zbędne odsłuchy, statywy).

MULTIMEDIA

1. Firma zapewniająca obsługę techniczną zobowiązana jest zapewnić profesjonalne ekrany LED wraz z obsługą według podanej specyfikacji:

ARTYSTA 4 przyjeżdża z własnym realizatorem multimediiów. Godzina rozpoczęcia próby ARTYSTA 4 to pełna gotowość ekipy multimediiów.

Ekrany:

Ekran 1: 8m x 3,5m umieszczony na niezależnej ruchomej konstrukcji

Ekran 2: 4m x 1m umieszczony na DJ

Specyfikacja ekranów:

- Odległość między pikselami nie większa niż 4.8mm
- Ekrany muszą być typu OUTDOOR
- Ekrany 1 i 2 muszą być jednakowe (tego samego producenta, typu i rozdzielczości)

Kamery:

Kamera 1: wraz z operatorem, z którym jest kontakt za pomocą intercomu

Kamera 2: bez operatora na stabilnym statywie

Opis:

Sygnał wyjściowy (60Hz) z obydwóch kamer musi być dostarczony kablem HDMI do realizatora multimediiów znajdującego się w reżyserce.

Mediaserver:

Serwer w postaci wydajnego komputera ze środowiskiem Windows 10 Pro, wydajnymi dyskami SSD PCIE i programem do realizacji RESOLUME ARENA ver.7.19.2, kartą przechwytyującą 2 sygnały video HDMI (jeden z Dj-ki artysty oraz z przed sceny). Media serwer musi w programie RESOLUME ARENA ver.7.19.2 odtworzyć 6 warstw w rozdzielczości 3840x2160 (każda) bez utraty nie większej niż 4 fps przy 60 fps.

SCENA

Organizator jest zobowiązany zapewnić profesjonalną scenę wraz z stanowiskiem FOH według specyfikacji:

1. Scena o wymiarach: szerokość 12 m, głębokość 10 m, wysokość 1,8 m. z barierkami z tyłu.
2. Dach o wymiarze wewnętrznym konstrukcji: szerokość 12,5 m, głębokość 10,5 m, wysokość 9,5 m!

3. Wybieg o wymiarach: 4 m x 2 m zgodny z wysokością sceny.
4. Podest na kołach wyposażonych w hamulec, o wymiarach: szerokość: 6 m, głębokość 3 m wysokość max 50 cm.
5. Podest na konsolę o wymiarach: 4x1 m, wysokość 60-80 cm. (estetyczny, pokryty antypoślizgową wykładziną)
6. Konstrukcje muszą być zawieszone zgodnie z riderem. Zachowując odpowiednie stopniowanie.
7. Stabilne schody o szerokości 1,2 m z barierkami po obu stronach
8. Każdy słup dachu należy przytwierdzić do zbiornika balastowego o wadze min. 1000 kg.
9. Ekipa obsługująca scenę powinna mieć ze sobą wszystkie niezbędne atesty oraz certyfikaty dopuszczające konstrukcje, podesty, zawiesia, wyciągarki do użytku (kierownik może zażądać ich do wglądu w każdym momencie).
10. Dach po podniesieniu musi zostać zabezpieczony stężeniami oraz linami stalowymi o wytrzymałości adekwatnej do masy dachu wraz z jego obciążeniem.
11. Zabrania się zawieszania na scenie oraz w jej obrębie banerów bez wcześniejszej zgody artysty.
12. Jeżeli przy scenie znajduje się namiot z konsolą monitorową lub stanowiskiem technicznym nie może on znajdować się w świetle sceny i musi być koloru czarnego.
13. Zabrania się wieszania systemu audio w świetle okna sceny.
14. Do tyłu dachu oraz jego prawego i lewego boku, należy zamontować czarną, nieprzepuszczającą światła kotarę posiadającą atest trudno-palności oraz o długości dłuższej o min. 50 cm niż światło sceny. Jeżeli materiał będzie prześwitujący a w oknie sceny będą znajdować się źródła światła, koncert nie rozpocznie się od momentu ich wygaszenia.

Stanowisko FOH

Nie dopuszczalne są namioty tzw. „szybkie” ani inne prowizoryczne konstrukcje, które nie zapewnia bezpiecznego kontynuowania pracy przy złych warunkach atmosferycznych.

Stanowisko operatora oświetlenia: (umieszczone centralnie w osi sceny)

- Powierzchnia 4m²
- Podest 2m x 1m z regulowanymi nogami
- Wygodne krzesło

Stanowisko operatora multimediiów: (umieszczone po prawej od realizatora oświetlenia)

- Powierzchnia 4m²
- Podest 2m x 1m
- Wygodne krzesło

Stanowisko operatora nagłośnienia: (umieszczone po lewej od realizatora oświetlenia)

- Powierzchnia 4m²
- Podest 2m x 1m
- Wygodne krzesło

Jeżeli na imprezie będzie używany reflektor followspot, musi on zostać umieszczony między realizatorem oświetlenia a realizatorem nagłośnienia.

EFEKTY SCENICZNE

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia efektów scenicznych:

Aby mieć pewność, że efekty sceniczne będą za każdym razem odpowiednio dobrane do miejsca i sytuacji zastanej na miejscu oraz uruchomione w odpowiednim momencie (bez możliwości spowodowania jakichkolwiek szkód w zdrowiu artysty, osób postronnych a także mienia), C-BOWL akceptuje wyłącznie jedną wykwalifikowaną, doświadczoną oraz zgraną firmę dostarczającą efekty specjalne, do której kontakt znajduje się poniżej. Ze względu na stałą współpracę proponowana usługa posiada bardzo atrakcyjną cenę.

--	--	--	--

SAMOCODY I MIEJSCA PARKINGOWE

Miejsce 1: Samochód osobowy (nie dalej niż 20-30m od sceny oraz garderoby).

Miejsce 2: Samochód dostawczy (nie dalej niż 2-3m od boku lub tyłu sceny.)

Miejsce 3: Samochód dostawczy (nie dalej niż 50 m od sceny)

Miejsce 4: Samochód osobowy

