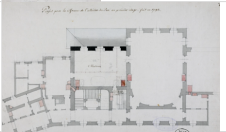
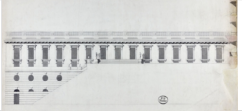
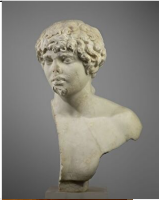
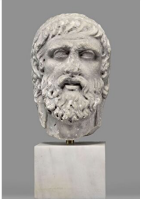


Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
1	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Dobra 56/66, 00-312 Warszawa	Jan Chrystian Kamsetzer, Projekt królewskiej galerii rzeźby w Oranżerii w Łazienkach, 1785		papier žeberkowy, grafit, tusz, pióro, akwarela	493 x 1188 mm, <u>Ramy wszystkie w mm:</u> 355 x 515 x 23 - 3 sztuki 515 x 675 x 23 - 8 sztuk , 682 x 1404 (725 x 1448) x 27- 1 sztuka , 695 x 905 x 27 - 6 sztuk , 355 x 515 x 23- 1 sztuka pion	Inw. G. R. 240		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
2	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Jan Chrystian Kamsetzer, Warszawa. Zamek Królewski. Pracownie rzeźbiarzy - projekt przebudowy. Rzut przyziemia skrzydła północnego, obejmujący pracownię Andre Le Bruna, Jacopo Monaldiego i innych		papier žeberkowy, grafit, tusz, pióro, akwarela	257 x 435 mm	Inw. G.R. 2046		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
3	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Jan Chrystian Kamsetzer, Warszawa. Zamek Królewski. Sala muzealna dla rzeźb - projekt przebudowy. Dwa przekroje: poprzeczny i podłużny		papier žeberkowy, grafit, tusz, pióro, akwarela	385x 245 mm	Inw. G.R. 2048		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
4	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Jan Chrystian Kamsetzer, Warszawa. Zamek Królewski. Muzeum Rzeźb - projekt		papier žeberkowy, grafit, tusz, pióro, akwarela	257 x 432 mm	Inw. G.R. 2047		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
5	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Warszawa. Łazienki. Pomarańczarnia - projekt. Merlini, Dominik		papier žeberkowy, grafit, tusz, pióro, akwarela	440 x 651 mm	Inw.G.R. 159		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
6	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Warszawa. Pałac pod Blachą. Biblioteka królewska - projekt. Merlini, Dominik		papier žeberkowy, grafit, tusz, pióro, akwarela, lawowanie	466 x 733 mm	Inw.G.R. 2040		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
7	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Warszawa. Akademia Nauk - projekt. Merlini, Dominik		papier žeberkowy, tusz, pióro, pędzel, montaż królewski	165 x 700 mm	Inw.zb.d. 8727		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
8	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Raccolta di Disegni d'Anatomia offerta alla Sacra Real Maesta di Stanislao Augusto II": Karta tytułowa w woluminie		techniki introligatorskie, pióro, pędzel, tusz, grafit	510 x 370 x 22 mm	Inw. zb. d 10505 22095/1-4		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
9	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Raccolta di Disegni d'Anatomia offerta alla Sacra Real Maesta di Stanislao Augusto II": Ercole Lelli, fece,		papier žeberkowy, poóro, pędzel, tusz, lawoania,	338 x 204 mm	Inw. zb. d 7508		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
10	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Raccolta di Disegni d'Anatomia offerta alla Sacra Real Maesta di Stanislao Augusto II ^o : Altra Tavola....		papier Żeberkowy, czarna kredka, sangwina,	322 x 210 mm	Inw. zb. d 7519		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
11	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Raccolta di Disegni d'Anatomia offerta alla Sacra Real Maesta di Stanislao Augusto II ^o : Altra Tavola....		papier Żeberkowy, czarna kredka, sangwina,	321 x 211 mm	Inw. zb. d 7520		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
12	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Raccolta di Disegni d'Anatomia offerta alla Sacra Real Maesta di Stanislao Augusto II ^o : Altra Tavola....		papier Żeberkowy, czarna kredka, czerwona kredka, sangwina,	307 x 210 mm	Inw. zb. d 7521		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
13	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Raccolta di Disegni d'Anatomia offerta alla Sacra Real Maesta di Stanislao Augusto II ^o : Altra Tavola....		papier Żeberkowy, czarna kredka, czerwona kredka, sangwina,	320 x 210 mm	Inw. zb. d 7522		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
20	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Andre Le Brun, Studia rzeźb z willi rzymskich, 1779		papier Żeberkowy z fiilgranem, sangwina	270 x 155 mmx	Inw.zb.d. 121		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
21	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Franciszek Pinck, Akt męski		papier Żeberkowy z fiilgranem, sangwina	494 x 399 mm	Inw.zb.d. 10119		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
22	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Ferdynard Pinck, Rzeźby antyczne: satyr, Eros, dwie głowy rzymianek, 1761-1779		papier Żeberkowy z fiilgranem, pióro, tusz czarny	134 x 193 mm	Inw.zb.d. 10311		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
23	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Andre Le Brun, Pallas Atena otrzymująca wieniec od Geniusza, XVIII wiek		papier Żeberkowy, grafit, pióro, tusz,	146 x 194 mm	Inw.G.R. 427		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
24	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Studium akademickie. Akt męski, Franciszek Smuglewicz, rok 1760-1807		papier gruntowany, czarna kredka, światła białą	480 x 392 mm	Inw.zb.d. 7961		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
25	Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie	Studium aktu siedzącego mężczyzny, Antoni Albertrandy, rok 1750-1795		(papier gruntowany?), czarna kredka, siatka biała	532 x 393 mm	Inw.zb.d. 10051		zapewnić na czas transportu właściwe opakowanie dostosowane do rodzaju wypożyczanych obiektów dóbr kultury (materiały ochronne, teki lub skrzynie), wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240.). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
26	Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Agrykola 1, 00-460 Warszawa	Głowa Ateny, Ł.Kr 574		gips, odlew	43,0 x 18,0 x 28,0 cm [około 50 kg- prostopadłościan GPT]	nr inw. Ł.Kr 574		zapewnienie odpowiedniego opakowania Obiektów oraz ich przewozu w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz do zapewnienia ochrony transportu zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą.
27	Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie	Venus Italica, Antonio Canova, Ł.Kr 761			150,0 x 38,0 x 38,0 cm [około 150-200 kgGPT]	Ł.Kr 761		zapewnienie odpowiedniego opakowania Obiektów oraz ich przewozu w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz do zapewnienia ochrony transportu zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą.
28	Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie	Apoksyomenos (destrukt kolekcji SAP), MNW 211136, RZ 191		odlew gipsowy	wys. 156 cm, szer. 73 cm, gł. 54 cm. [około 150-200 kg GPT]	nr inw. Ł.Kr 657		zapewnienie odpowiedniego opakowania Obiektów oraz ich przewozu w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz do zapewnienia ochrony transportu zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą.
29	Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego, Krakowskie Przedmieście 32, 00-927 Warszawa (Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie)	Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie		gips, odlew	150,0 x 63,0 x 49,0 cm [około 150-200 kg GPT]	nr inw. Ł.Kr 598		zapewnienie odpowiedniego opakowania Obiektów oraz ich przewozu w warunkach gwarantujących całość i nienaruszalność oraz do zapewnienia ochrony transportu zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą.
30	Muzeum Narodowe w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań	Popiersie Diany z Gabi		marmur	wys. całkowita: 63 cm x 48 cm x 23 cm, około 150 kg	MNP A 604,		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynie) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: – przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; – ustawiać skrzyń piętrowo. 3. Transport samochodowy: • pojazd powinien posiadać skrzynię ładunkową zamkniętą, klimatyzowaną, właściwie izolowaną i szczelną • samochód wyposażony w system amortyzacji wstrząsów • luk bagażowy o odpowiedniej wielkości i równej podłodze, wyposażony w punkty mocowania ładunku, pozwalające na stabilne przewożenie obiektów w wymaganej pozycji • pojazd wyposażony w platformę lub podnośnik hydrauliczny do podnoszenia i załadunku ciężkich obiektów 2. Rozmieszczenie obiektów podczas transportu: zgodnie z pozycją, w jakiej są eksponowane 3. Pakowanie: • jako pierwsza warstwa chroniąca powierzchnie obiektu - materiał oddychający – włókna (wszystkie obiekty) lub bibuła (grafika, pastele); • jako warstwa amortyzująca - folia bąbelkowa, • styropian, gruba pianka poliuretanowa lub polietylenowa – materiały o właściwościach amortyzujących • skrzynie o odpowiedniej wielkości, dostosowanej do obiektu, pozwalające na unieruchomienie obiektu wewnątrz (za pomocą wkładek ze styropianu, gąbki poliuretanowej itp. dostosowane do formy obiektu)

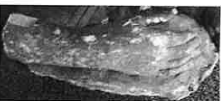
Ip.	Institucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
31	Muzeum Narodowe w Poznaniu	Afrodyta w kąpeli, XIX w.		marmur	84 x 45 x 33 cm około 150 kg	MNP A 449		1. Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). 2. Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. 1. Transport samochodowy: • pojazd powinien posiadać skrzynię ładunkową zamkniętą, klimatyzowaną, właściwie izolowaną i szczelną • samochód wyposażony w system amortyzacji wstrząsów • luk bagażowy o odpowiedniej wielkości i równej podłodze, wyposażony w punkty mocowania ładunku, pozwalające na stabilne przewożenie obiektów w wymaganej pozycji • pojazd wyposażony w platformę lub podnośnik hydrauliczny do podnoszenia i załadunku ciężkich obiektów 2. Rozmieszczenie obiektów podczas transportu: zgodnie z pozycją, w jakiej są ekspozowane 3. Pakowanie: • jako pierwsza warstwa chroniąca powierzchnie obiektu - materiał oddychający – włóknina (wszystkie obiekty) lub bibuła (grafika, pastele); • jako warstwa amortyzująca - folia bąbelkowa, • styropian, gruba pianka poliuretanowa lub polietylenowa – materiały o właściwościach amortyzujących • skrzynie o odpowiedniej wielkości, dostosowanej do obiektu, pozwalające na unieruchomienie obiektu wewnątrz (za pomocą wkładek ze styropianu, gąbki poliuretanowej itp. dostosowane do formy obiektu)
32	Muzeum Narodowe w Warszawie, Al. Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa	Popiersie młodzieńca datowanie: 117-138 (Cesarstwo Rzymskie)		rzeźba, marmur	wys. 54,5 cm, wys. 56,5 cm (z podstawą), szer. 36 cm, gł. 23 cm, gł. 24 cm (z podstawą) waga 29,5 kg (z podstawą)	198720 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
33	Muzeum Narodowe w Warszawie	Popiersie męskie Głowa portretowa Semity? datowanie: 120-140		rzeźba, marmur	wys. 62,5 cm , szer. 57 cm waga 75 kg (z podstawą)	199425 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
34	Muzeum Narodowe w Warszawie	Głowa Junony datowanie: okres Hadriana		rzeźba, marmur	52 cm z podstawą, gł. 31cm, wys. 40 cm, szer. 26 cm waga 45 kg (z podstawą)	198714 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
35	Muzeum Narodowe w Warszawie	Tors męski Fragment rzeźby trytona (?) datowanie: II w. p. n. e., Grecja		rzeźba, marmur	wys. 34 cm , szer. 34 cm waga 47 kg (z podstawą)	198851 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf

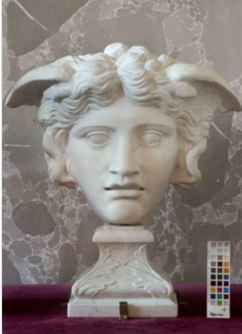
Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
36	Muzeum Narodowe w Warszawie	Głowa młodego Satyra Głowa młodego Satyra w wieńcu. Eklektyczna rzeźba rzymska z poł. II w. inspirowana oryginałem hellenistycznym datowanie: 1. poł. II w. (Wg oryginału hellenistycznego.)		rzeźba, marmur	wys 30 cm z podstawą, wys. 22,5 cm, szer. 19 cm, gl. 18 cm waga 10,5 kg (z podstawą)	147464 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
37	Muzeum Narodowe w Warszawie	Głowa atlety kopia rzymska greckiej rzeźby ze szkoły Polikleta datowanie: I w.		rzeźba, marmur	wymiary: wys. 29,3 cm , szer. 15,9 cm waga 11,8 kg (z podstawą)	149940 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
38	Muzeum Narodowe w Warszawie	Podwójna herma: Eurypidesa i nieznanego Greka Rzymska kopia greckiego oryginału datowanie: II w. (IV w. p.n.e. (oryginał))		rzeźba, marmur	-wys. 31 cm, wys. 41 cm (z podstawą), szer. 20 cm, gl. 24 cm waga 27,5 kg (z podstawą)	139019 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
39	Muzeum Narodowe w Warszawie	Głowa westalki Głowa westalki w welonie datowanie: I w.		rzeźba, marmur	wys. 39,5 cm , szer. 24,7 cm waga 26,5 kg (z podstawą)	200417 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
40	Muzeum Narodowe w Warszawie	Głowa Satyra kopia wg oryginału hellenistycznego z III lub kon. I w.pne datowanie: okres Hadriana?		rzeźba, marmur	wys. 30,5 cm; wys. 44 cm (z podstawą); gl. 24 cm; szer. 18 cm; waga 20,5 kg (z podstawą)	198716 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
41	Muzeum Narodowe w Warszawie	Koryncki kapitel pilastra datowanie: I w. (Datowanie przed rewizją w 2019 r. : 1. poł. I w.)		technika: rzeźbienie tworzywo: marmur	wymiary: wys. 50 cm , szer. 57 cm , gl. 15 cm, waga 51 kg	147627 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
42	Muzeum Narodowe w Warszawie	Koryncki kapitel pilastra datowanie: I w. (Datowanie przed rewizją w 2019 r.: kon. I w. p.n.e.-pocz. I w. n.e.)		technika: rzeźbienie tworzywo: marmur	wymiary: wys. 54 cm , szer. 64 cm , gł. 15,5 cm , waga 55 kg	147618 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
43	Muzeum Narodowe w Warszawie	Fragment sarkofagu Ze sceną ukazującą wyścigi rydwanów; przednia ściana sarkofagu, nieznany warsztat rzymski datowanie: ok. poł. II w. (wcześniejsze datowanie: 2 ćw. II w.)		technika: rzeźbienie tworzywo: marmur	wymiary: wys. 30 cm , szer. 40 cm , gł. 9 cm waga 14 kg	147562 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
44	Muzeum Narodowe w Warszawie	Fragment sarkofagu Z przedstawieniem Amora grającego na lirze; przednia ściana sarkofagu datowanie: III w. (Sadurska: 3 ćw. III w. (1992))		technika: rzeźbienie tworzywo: marmur	wys. 28 cm , szer. 33 cm waga 7 kg	147573 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
45	Muzeum Narodowe w Warszawie	Fragment sarkofagu Z przedstawieniem Amora z koszem owoców; pokrywa sarkofagu datowanie: III w. (wcześniejsze datowanie: 4 ćw. III w.)		technika: rzeźbienie tworzywo: marmur	wys. 27 cm , szer. 35 cm waga 11 kg	147762 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
46	Muzeum Narodowe w Warszawie	Krater wolutowy Czerwonofigurowy, z wojownikiem wspartym na włóczni; zmarły w najsos datowanie: 350-340 p.n.e.		technika: czerwonofigurowa tworzywo: ceramika	wymiary: wys. 62,5 cm , szer. 35,6 cm	198145 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
47	Muzeum Narodowe w Warszawie	Fragment sarkofagu protoma leżącego lwa datowanie: II-IV w.	2 lwy	technika: rzeźbienie tworzywo: marmur	wymiary: wys. 30 cm , szer. 18 cm , gł. 12,5 cm waga 9 kg każdy	147569 MNW, 147577 MW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
48	Muzeum Narodowe w Warszawie	Wnętrze pracowni z odlewami rzeźb antycznych, Norblin		technika: sangwina tworzywo: papier żeberkowy (VAN DER LEY)	26,3 x 36, 9, cm, wymiaru ramy: 54,5 x 75 x 2,5 cm	Rys. Pol. 2774 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
49	Muzeum Narodowe w Warszawie	Milda - akt kobiecy w pejzażu i wzburzonego morza, Kazimierz Alchimowicz		plótno, olej	wys. 133 cm, szer. 76 cm	MP 4389 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
50	Muzeum Narodowe w Warszawie	Studium rzeźby klasycznej, Jacek Malczewski		tektura, olej	wys. 70 cm, szer. 59,5 cm	MP 1184 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
51	Muzeum Narodowe w Warszawie	Studium twarzy z rzeźby Wenus z Arles, odcisk, Olga Boznańska, 1876		technika: ołówek tworzywo: papier	wys. 31,4 cm , szer. 30 cm wymiaru ramy: 56 x 41 x 2,5 cm	145684/5 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
52	Muzeum Narodowe w Warszawie	Odcisk z kopii rzeźby Praksytelesa w typie Wenus Kapitolńskiej, Olga Boznańska, 1882		ołówek, papier	wys. 96 cm , szer. 65 cm wymiaru ramy: 106 x 75,5 x 2,5 cm	145686/4 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
53	Muzeum Narodowe w Warszawie	Sala rysunkowa Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, Cyprian Dylczyński, 1856		technika: tusz tworzywo: papier (szary)	wymiary: wys. 24,8 cm , szer. 35,5 cm, wymiaru ramy: 54,5 x 39,5 x 2,3 cm	Rys.Pol.12969 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimosz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
54	Muzeum Narodowe w Warszawie	Dwa akty męskie, Karol Miller, 1861		technika: węgiel tworzywo: papier	wys. 81,3 cm , szer. 51,4 cm wymiary ramy: 106 x 75,5 x 2,5 cm	Rys.Pol.1002/4 MNW,		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
55	Muzeum Narodowe w Warszawie	Akt chłopca stojącego, Kazimierz Alchimowicz		plótno, olej	wys. 46 cm, szer. 26 cm	MP 3289 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
56	Muzeum Narodowe w Warszawie	Akt męski stojący, Władysław Szerner, 1866		technika: węgiel tworzywo: papier brunatny (z filigranem: FRERES DE CANSON)	wys. 48,2 cm , szer. 29,6 cm wymiary ramy: 76,5 x 56,5 x 2,5 cm	146088 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
57	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Szkielet ludzki z mięśniami (model), XX w?		technika: odlew tworzywo: gips	wymiary: wys. 103 cm , szer. 43 cm , gł. 38 cm , waga 12,2 kg	KS 39 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
58	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Stopa lewa, nieznaną		odlew; gips	wys. 37 cm, szer. 16 cm, gł. 20 cm waga 2,5 kg	KS 21 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
59	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Stopa lewa Marcellusa (tzw. Germanicus, Kleomenes, Paryż, ok. 1820-1830 (odlew fragmentu pełnopostaciowego posągu)		odlew; gips	wys. 11 cm, dł. 24 cm, szer 12 cm waga 0,85 kg	KS 34 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzynię) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
60	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Prawa stopa w sandale, nieznan		odlew; gips	wys. 32 cm , szer. 22 cm , gł. 15 cm waga 1,40 kg	KS 22 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimos.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
61	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Stopa w sandale, nieznan, XX w.		odlew; gips	wys. 23 cm , szer. 35 cm , gł. 16 cm waga 3 kg	KS 30 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimos.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
62	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Dłoń, nieznan, XIX/XX w.		odlew; gips	wys. 11 cm , szer. 30 cm , gł. 16 cm waga 1,70 kg	KS 31 MNW / MŁ 3952		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimos.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
63	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Dłoń, nienznany, XIX/XX w.		odlew; gips	wys 32 x 15x 9 cm waga 0,90 kg	KS 32 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimos.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
64	"Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)"	Dłoń z przegubem, nienznany, XX w.		odlew; gips	wys. 28 cm , szer. 11 cm , gł. 14,5 cm waga 1,30 kg	KS 35 MNW (MŁ 3956)		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimos.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
65	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Stopa na podstawie, nieznan		odlew; gips	wys. 23 cm , szer. 31 cm , gł. 17 cm waga 3 kg	KS 36 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimos.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
66	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Dłoń z przegubem, nieznan, XIX/XX w.		odlew; gips	wys. 32 cm , szer. 15 cm , gł. 9 cm waga 3 kg	KS 38 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
67	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Niewinność, Henryk Stattler, 1864		mamur	wys. 72 cm , szer. 35 cm , gł. 51 cm , waga 86 kg	131778 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
68	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego ul. Puławska 113a 02-707 Warszawa (Muzeum Narodowe w Warszawie)	Amor śpiący w muszli, Wiktor Polearch Brodzki		marmur biały	wys. 118 cm , szer. 85 cm , gł. 46 cm , waga 290 kg	131678 MNW		Wszystkie obiekty zabytkowe należy transportować w twardym opakowaniu (zalecane pakowanie w skrzyni) i przewozić pojazdem zamkniętym, klimatyzowanym, przystosowanym do przewożenia dzieł sztuki (pojazd resorowany, z przestrzenią ładunkową umożliwiającą unieruchomienie zapakowanych obiektów). . Nie wolno: — przewozić równocześnie, tym samym środkiem transportu, zabytków i przedmiotów niebędących zabytkami, skrzyń i zabytków nieopakowanych, bądź opakowanych w materiały nietrwałe, nieodporne na nacisk; — ustawiać skrzyń piętrowo. Sposób pakowania należy ustalić z właścicielem obiektu. Należy stosować się do zaleceń dotyczących transportu i obchodzenia się z obiektami zawartych w publikacji Opieka nad obiektami muzealnymi z serii NIMOZ Ochrona Zbiorów: https://nimoz.pl/files/publications/33/zeszyt_nr_5.pdf
69	Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16. Warszawa	Meduza Rondanini - głowa (twarz opleciona splecionymi wężami), XIX w. (przed 1840)		rzeźbienie, marmur	56 x 46 x 23 cm, Orientacyjna waga obiektu: do 80 kg. lub ok. 60-70 kg.	Wil.650		OGÓLNE Zalecany transport obiektów pionowo, w 1 przypadku (Wil.650) – dopuszcza się transport obiektu poziomy. Należy je zabezpieczyć przed uszkodzeniami mechanicznymi i umieścić w skrzyni transportowej indywidualnie dostosowanej gabarytami do obiektu, każdy z obiektów musi być zabezpieczony przed przemieszczaniem się wewnątrz pojemnika. Rzeźby należy unieruchomić wewnątrz skrzyń pasami, przekładkami lub innymi materiałami usztywniającymi, po wcześniejszym zabezpieczeniu powierzchni rzeźby przed uszkodzeniami mechanicznymi i otarciami materiałami pakowymi filizeliną, folią bąbelkową i pianką itp. a puste przestrzenie wypełnić gąbkami, arkuszy kartonowych (typu "plaster miodu"), wypełniaczami oraz folią typu stretch itp. Dodatkowo należy zabezpieczyć, wystające krawędzie i elementy ażurowe. Skrzynię z obiektem należy zabezpieczyć w aucie przed przemieszczaniem się podczas załadunku/rozładunku i transportu pasami. Na skrzyni umieścić etykietę z opisem. Można je transportować z innymi skrzyniami ale nie należy przewozić skrzyń z obiektami wilanowskimi umieszczonych piętrowo, jedna na drugiej. Podczas załadunku/ rozładunku obiektów wymagane jest asekurowanie obiektów. Zalecana obecność konserwatora rzeźby w ekipie transportującej rzeźby. - MEDUZA - Ze względu na kompozycję rzeźbiarską i środek ciężkości w górnej partii obiektu, rzeźba jest niestabilna! Zalecana ostrożność i bardzo dobre zabezpieczenie obiektu podczas transportu i odpowiednie zabezpieczenie na ekspozycji. Transport obiektu może odbywać się w pozycji pionowej lub poziomej, w pojemniku lub skrzyni transportowej, w pozycji stojącej lub leżącej ale z odpowiednimi wycięciami w piance - ze względu na wystający haczyk z tyłu obiektu. Obiekt należy dobrze zabezpieczyć przed czynnikami zewnętrznymi, tj. opakować we flizelinę i folię bąbelkową, zabezpieczyć piankami i dobrze unieruchomić na czas transportu (przed przemieszczaniem się). Obiekt może być transportowany z innymi obiektami w 1 skrzyni transportowej, pod warunkiem, że będzie b. dobrze zabezpieczony przed uszkodzeniem mechanicznym sztywnymi przekładkami, piankami, wypełniaczami itp., zabezpieczony przed niekontrolowanym przemieszczaniem się. Pojemnik/ skrzynię/ należy zabezpieczyć przed przemieszczaniem się w aucie podczas transportu.

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
70	Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	Ganymedes - posąg (przy prawym boku orzeł i pies); nieznan XIX w.		rzeźbienie, marmur	150 x 34 x 70, Waga orientacyjna [kg]: do ok. 1000 kg	Wil.192		Utrudnienia – figura marmurowa, ciężka, z ażurami i delikatnymi fragmentami, może być niestabilna podczas transportu – wymaga odpowiedniego zabezpieczenia i unieruchomienia w skrzyni podczas transportu. Wymagany załadunek i rozładunek podnośnikiem hydraulicznym i dźwigiem z HDS Objekt można wypożyczyć/transportować z zachowaniem standardowych metod i zabezpieczeń obiektu przed niekorzystnymi warunkami termiczno-wilgotnościowymi oraz uszkodzeniami mechanicznymi. Zalecany transport obiektu pionowo, zabezpieczony i usztywniony w skrzyni transportowej, indywidualnie dostosowanej gabarytami do obiektu. Rzeźbę należy unieruchomić wewnątrz skrzyni pasami, przekładkami lub innymi materiałami usztywniającymi, przy wcześniejszym zabezpieczając powierzchnię rzeźby przed uszkodzeniami mechanicznymi i otarciami materiałami pakowymi: flizeliną, folią bąbelkową i pianką itp. a puste przestrzenie należy wypełnić gąbkami, arkuszy kartonowych (typu "plaster miodu"), wypełniaczami oraz folią typu stretch itp. Dodatkowo należy zabezpieczyć, wystające krawędzie i elementy ażurowe. Skrzynię z obiektem należy zabezpieczyć pasami przed przemieszczaniem się podczas załadunku i transportu. Na skrzyni umieścić etykietę z opisem. Można transportować z innymi skrzyniami ale nie należy przewozić skrzyń umieszczonych piętrowo.
71	Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	Apollo - posąg; lewa ręka oparta na wysokim pniu, prawa oparta na głowie; nieznan; Włochy? XIX w.		rzeźbienie, marmur	wys. 150; szer. 53; gl. 32, Waga orientacyjna [kg]: do ok. 1 000 kg	Wil. 193		Utrudnienia – ażurowa forma i znaczny ciężar rzeźby! Objekt w stosunkowo dobrym stanie zachowania (2 -), posiada uzupełnienia ubytków (wyszczerbienia cokołu), zrekonstruowane palce prawej dłoni. Poza tym widoczny odbity fallus i niewielkie pęknięcia na czole. Powierzchnia obiektu jest lekko zabrudzona, wymaga oczyszczenia. Obiekt może być wypożyczony i transportowany, ale należy zachować szczególną ostrożność podczas transportu ze względu na ażurową kompozycję rzeźby i pęknięte czoło. Figura wykonana jest z marmuru, o znacznym ciężarze, z ażurami i delikatnymi fragmentami, może być niestabilna podczas transportu – wymaga odpowiedniego zabezpieczenia i unieruchomienia w skrzyni podczas transportu. Wymagany załadunek i rozładunek podnośnikiem hydraulicznym i dźwigiem z HDS Objekt można wypożyczyć/transportować z zachowaniem standardowych metod i zabezpieczeń obiektu przed niekorzystnymi warunkami termiczno-wilgotnościowymi oraz uszkodzeniami mechanicznymi. Zalecany transport obiektu pionowo, zabezpieczony i usztywniony w skrzyni transportowej, indywidualnie dostosowanej gabarytami do obiektu. Rzeźbę należy unieruchomić wewnątrz skrzyni pasami, przekładkami lub innymi materiałami usztywniającymi, przy wcześniejszym zabezpieczając powierzchnię rzeźby przed uszkodzeniami mechanicznymi i otarciami materiałami pakowymi: flizeliną, folią bąbelkową i pianką itp. a puste przestrzenie należy wypełnić gąbkami, arkuszy kartonowych (typu "plaster miodu"), wypełniaczami oraz folią typu stretch itp. Dodatkowo należy zabezpieczyć, wystające krawędzie i elementy ażurowe. Skrzynię z obiektem należy zabezpieczyć pasami przed przemieszczaniem się podczas załadunku i transportu. Na skrzyni umieścić etykietę z opisem. Można transportować z innymi skrzyniami ale nie należy przewozić skrzyń umieszczonych piętrowo.
72	Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie	Popiersie - Stanisław Aleksander Stanisław herbu Piława (1778 - 1845) 1836, autor nieznan		rzeźbienie, marmur	Waga orientacyjna [kg]: Do 150 kg Wymiary [cm]: 69,0 x 54,0 x 28,0 cm	Wil.993		Transport obiektu w pojemniku lub skrzyni transportowej, w pozycji stojącej. Należy go unieruchomić i zabezpieczyć przed czynnikami zewnętrznymi, tj. opakować we flizelinę i folię bąbelkową, unieruchomić na czas transportu (przed przemieszczaniem się) pasami, piankami/gąbkami itp. Obiekt może być transportowany z innymi obiektami w 1 skrzyni transportowej, pod warunkiem, że będzie b. dobrze zabezpieczony przed uszkodzeniami mechanicznymi i przed nie kontrolowanym przemieszczaniem się w skrzyni sztywnymi przekładkami, wypełniaczami, gąbkami itp. Pojemnik/ skrzynię z obiektem należy umocować do konstrukcji ścian auta na czas transportu - zabezpieczyć przed przemieszczaniem się w aucie.
73	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, Jagiellońska 15, 31-010 Kraków	Atena Warwakion, 2 poł. XIX w.		odlew gipsowy	wys. 98 cm, szer. 41 cm, głęb. 43 cm około 25 kg	15829 MUJ-972-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
74	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Afrodyta Anadyomene		odlew gipsowy	wys. 160 cm, szer. 49 cm., głęb. 62 cm ok. 100 kg	9254/682-III MUJ-660-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3. W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4. Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
75	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Hermes z małym Dionizosem		odlew gipsowy	wys. 235 cm, szer. 101 cm, głęb. 60 cm. góła ok. 50 kg, dół ok. 200 kg	9691 MUJ-796-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3. W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4. Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
76	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Stopa z posągu Hermesa Praksytelesa		odlew gipsowy	wys. 20 cm, szer. 17 cm, głęb. 34 cm ok. 4 kg	170/119-III MUJ-117-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3. W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4. Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
77	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Tors belwederski		odlew gipsowy	wys. 125 cm, szer. 74 cm, głęb. 96 cm ok. 120 kg	9266/823-III MUJ-798-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3. W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4. Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
78	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Odlew posągu 'Gladiator Boghese'		odlew gipsowy	wys. 164 cm, szer. 140 cm, głęb. 96 cm ręka ok. 10 kg, całość ok. 250 kg	9692/822-III MUJ-797-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3. W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4. Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
79	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Marcellus jako Hermes Logios /posąg Rzymianin/		odlew gipsowy	wys. 205 cm, szer. 79 cm, głęb. 59 cm ok. 200 kg	9690 MUJ-658-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3. W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4. Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
80	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Kopia popiersia Demeter Ludowisi, Włochy (?), 4 ćwierć XIX w.		gips	wys. 116 cm, szer. 79 cm, głęb. 48 cm ok. 70 kg	MUJ -659-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3. W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4. Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
81	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Kopia posągu młodzieńca tzw Antinous Hermes Kapitoliński, XIX w.		odlew gipsowy	wys. 193 cm, szer. 62 cm, głęb. 60 cm góra ok.150 kg, dół ok. 150 kg	MUJ-835-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
82	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Popiersie tzw. Junona Ludovici - portret Antonii Młodszej		odlew gipsowy	wys. 133 cm, szer. 116 cm, głęb. 70 cm ok. 120 kg	7014/6888-III MUJ-666-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
83	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Apollo z Pourtales - odlew głowy D. Brucciani & Co. [wytwórnia] 2 połowa XIX wieku		gips biały	wys. 59 cm, szer. 31 cm, głęb. 40 cm ok. 20 kg	7041/734-III MUJ-710-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
84	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Henryk Stattler (1834-1877), popiersie hr. Piotra Moszyńskiego (prezydenta miasta Krakowa), Rzym 1853		marmur	wys. 54 cm, szer. 44 cm, głęb. 29 cm ok. 90 kg	MUJ-157-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
85	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Pietro Tenerani, popiersie Genowefy Pusłowskiej, Rzym, 1853 r.		marmur biały	wys. 64 cm, szer. 47 cm, głęb. 22 cm głowa ok. 70 kg, podstawa ok. 20 kg	MUJ-759-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
86	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Pietro Tenerani (?), popiersie Franciszka Pusłowskiego w wieku chłopięcym, 1853(?)		marmur biały	wys. 54 cm, szer. 29 cm, głęb. 21 cm głowa ok. 20 kg , podstawa ok. 5 kg	MUJ- 760-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
87	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Pietro Tenerani (?), popiersie Zygmunta Pusłowskiego w wieku chłopięcym, 1853 (?)		marmur biały	wys. 52 cm, szer. 31 cm, głęb. 22 cm głowa ok. 20 kg , podstawa ok. 5 kg	MUJ- 761-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
88	Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków	Charles Emile Marie Seurre (?), Leda z łabedziem, Francja, pierwsza ćwierć XIX w.		marmur	wys. 170 cm, szer. 64 cm, głęb. 50 cm ok. 300-400 kg	MUJ-667-R		1. Rodzaj opakowania (np. papier, tektura, flizelina) użyty do transportu powinien być dostosowany indywidualnie do każdego obiektu. 2. Drobne obiekty dla bezpieczeństwa powinny być przewożone w skrzyniach specjalnie do tego przystosowanych. 3.W przypadku dużych obiektów należy całość właściwie zabezpieczyć pasami. 4.Obiekty wolno przewozić tylko pojazdem zamkniętym, z zachowaniem wymaganych warunków wilgotności i temperatury, określonych w załączniku.
89	Muzeum Zamek w Łańcutcie, Zamkowa 1, 37-100 Łańcut	Henryk Lubomirski jako Amor, kopia gipsowa A. Canovy		gips	142 x 55 cm waga około 150 kg (bez cokolu)	S.585MŁ / S.9904MŁ		transport, pakowanie oraz konwojowanie wypożyczonych Obiektów zorganizowane wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
90	Muzeum Zamek w Łańcutcie (Fundacja Zbiorów im. Ciechanowieckich)	Pietro Tenerani, Popiersie Marii z Szanguszków Potockiej, 1856	Łańcut-Luiza	marmur biały	wys. 56,5, szer. 48, gł. 24 cm waga szacunkowa 55 - 60 kg	ZKW-dep.FC/339		transport, pakowanie oraz konwojowanie wypożyczonych Obiektów zorganizowane wg. obowiązujących przepisów (Ustawa o muzeach, Dz. U.2022.385; Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem z dnia 2 września Dz. U. 2014 pozycja1240,). Transport wykona firma wyspecjalizowana w transporcie dzieł sztuki posiadająca odpowiednie certyfikaty i doświadczenie
Obiekty z Zamku Królewskiego								
17	Zamek Królewski w Warszawie, Plac Zamkowy 4, Warszawa	Satyr odpoczywający (wg. szkoły Praksytelesa), II wiek			179x 57,5x 42 cm, podstawa 57 x 42 cm 350-400 kg lub 500-600 kg	ZKW/1899		Obiekty z Zamku Królewskiego- przemieszczenie wewnętrzne, na terenie muzeum.
17	Zamek Królewski w Warszawie	(Wenus)Psyche z gołębiem Marmur Wiktor Brodzki 1881		marmur biały	180 cm x gł. 75 cm, szer. 61 cm około 350 kg	ZKW/4113		
19	Zamek Królewski w Warszawie	Amor i Psyche, kopia wg Canovy		Marmur biały	wys. 72, szer. 86, głęb. 50 cm 126 kg	ZKW/830		
20	Zamek Królewski w Warszawie	Aleksander Wielki marmur Jean-Antoine Houdon 1783			wys. 98 (z cokolem 116), szer. 72, gł. 34 cm 200-250 kg	ZKW/3424		

Ip.	Instytucja/adres odbioru	Autor, tytuł, rok	stan/uwagi	Materiał, technika	Wymiary	Nr inw.	Foto	warunki/pakowanie/uwagi
	Zamek Królewski w Warszawie	Pietro Staggi, Popiersie wojownika (magazyn bufet)		Marmur biały	73 x 50 x 39 [93 x 50 x 39] cm, 130 kg z cokółem	ZKW/1087		