

Zamawiający zastrzega sobie, że ostateczna treść umowy w stosunku do przygotowanego przez zamawiającego wzoru może ulec zmianie, jednakże wyłącznie w zakresie niezmieniającym istotnych warunków SWZ oraz złożonej oferty.

UMOWA NR

*zawarta w wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie podstawowym z fakultatywnymi negocjacjami, o jakim stanowi **art. 275 pkt 2** ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. 2024 r. poz. 1320)*

pomiędzy:

Uniwersytetem Ekonomicznym we Wrocławiu z siedzibą we Wrocławiu (53-345) przy ul. Komandorskiej 118/120, NIP: 896-000-69-97, zwanym w treści umowy „Zamawiającym”, reprezentowanym przez:

.....

a

....., z siedzibą w, NIP.....
REGON, KRS, zwaną/-ym w treści umowy „Wykonawcą”,
reprezentowaną/-ym przez:

.....

zwanymi dalej z osobna lub łącznie odpowiednio „Stroną” lub „Stronami”.

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie na rzecz Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu **usługi przygotowania, nagrania oraz montażu i produkcji 146 (video)podcastów w związku z realizacją projektu „K(A)FE – Program Rozwoju Kompetencji Osób Dorosłych”** (Video)podcasty będą nagrywane dla każdej z zaplanowanych w projekcie ścieżek wsparcia: Akademia Specjalisty, Akademia Menedżera, Akademia Lidera, Ścieżka Mastermind, Ścieżka Inqube, Ścieżka Językowa, DT Innovathon oraz dla zadania MIKRO-K(A)FE i całości programu.
2. Zamówienie współfinansowane z **projektu K(A)FE - Program Rozwoju Kompetencji Osób Dorosłych, dofinansowany ze środków Unii Europejskiej, w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego + (FERS 2021-2027) w oparciu o umowę o ofiansowanie projektu FERS.01.05-IP.08-0485/23-00.**

3. Zakres przedmiotu umowy obejmuje następujące elementy:

- 1) opracowanie koncepcji i ramowych scenariuszy filmów na podstawie przekazanych przez Zamawiającego materiałów tematycznych dotyczących realizacji (video)podcastów ,
 - 2) realizację trzydziestu dwóch filmów w języku polskim, polegających na rozmowie dwóch prelegentów w formie wywiadu,
 - 3) realizację dwudziestu pięciu podcastów w języku polskim, polegających na rozmowie dwóch prelegentów w formie wywiadu,
 - 4) realizację osiemdziesięciu podcastów: po dwadzieścia podcastów w językach: polskim, angielskim, francuskim, hiszpańskim,
 - 5) realizację dziewięciu filmów w języku polskim, polegających na wprowadzeniu (INTRO) do danej ścieżki wsparcia, zadania MIKRO-K(A)FE oraz całości programu.
4. Wykonawca zrealizuje przedmiot umowy, zwany także przedmiotem zamówienia lub zamówieniem, zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy oraz Formularzem ofertowym stanowiącym integralną część niniejszej umowy (dalej: oferta) – załącznik nr 2.
5. W zakresie nieuregulowanym niniejszą umową znajdują zastosowanie postanowienia dokumentów, o których mowa w ust. 4 powyżej, zapisy Specyfikacji Warunków Zamówienia (SWZ), a w razie ewentualnej sprzeczności rozstrzygające znaczenie Strony przypisują postanowieniom niniejszej umowy.

§ 2

Sposób realizacji umowy

1. Wykonawca zrealizuje przedmiot umowy zgodnie z poniższymi wymogami:

- 1) opracuje koncepcję i scenariusze, przeprowadzi preprodukcję i produkcję nagrań filmowych oraz wszelkie niezbędne przygotowania
- 2) zapewni profesjonalne oświetlenie studyjne (minimum cztery lampy), dwie lampy do światła kluczowego i pozostałe do światła wypełniającego i kontrującego;
- 3) zapewni obiektywy filmowe o zróżnicowanej ogniskowej (obiektyw szerokokątny o ogniskowej w przedziale 16 mm - 35 mm na plan szeroki i obiektywy stałoogniskowe na każdego z prelegentów o ogniskowych minimum 50 mm);
- 4) zapewni odpowiednią przestrzeń dyskową do magazynowania zarejestrowanych plików wideo i audio przez cały proces nagrywania i edycji;
- 5) przeprowadzi krótki instruktaż z każdym z prelegentów, dotyczących prawidłowego występowania przed kamerą;
- 6) zapewnia we własnym zakresie transport, sprzęt i całościową obsługę sprzętu i planu zdjęciowego;

Załącznik nr 4 do postępowania nr **KA-CZL-DZP. 261.1.19.2025**

- 7) zrealizuje nagrania w miejscu wskazanym przez Zamawiającego, a w przypadku gdyby miejsce to nie spełniało wymagań, wykonawca we własnym zakresie zapewni dostęp do odpowiedniej przestrzeni do rejestracji nagrań, aranżując ją zgodnie z koncepcją projektu;
- 8) przeprowadzi montaż i postprodukcję filmów oraz dostarczy je w odpowiednich formatach;
- 9) w przypadku dostarczenia przez Zamawiającego dodatkowych materiałów ilustracyjnych, wykorzysta je podczas montażu i dokona niezbędnych adaptacji i konwersji formatów umożliwiających umieszczenie ich w filmie;
- 10) zapewni prezentację w ustalonych miejscach nagrań wymaganych informacji przekazanych przez Zamawiającego dotyczących współfinansowania nagrań z funduszy unijnych;
- 11) wykona montaż filmów z uwzględnieniem ujęć z podziałem na trzy kamery i przeprowadzi pełną postprodukcję dźwięku;
- 12) zapewni licencjonowaną ścieżki muzyczną do każdego z filmów;
- 13) wykona postprodukcję obrazu i korektę kolorystyczną, stworzy oprawę graficzną, infografiki pozwalające na wizualizację danych, napisy wyświetlane w filmie, elementy animowane i wykona płynny i spójny kompozycyjnie i koncepcyjnie montaż tych elementów z całością filmu;
- 14) montaż wersji głównej wykona w proporcjach 16:9, rozdzielczości 3840x2160 / 1920x1080;
- 15) przygotuje transkrypcję w języku polskim nagrań dla osób niesłyszących – opisy powinny zostać przekazane w osobnych plikach, umożliwiających ich edycję i personalizację;
- 16) zapewni kontakt dla pracowników Zamawiającego w uzgodnionych godzinach między 8:00 a 20:00 za pomocą środków komunikacji zdalnej,
- 17) realizacja nagrań będzie mogła się odbywać w godzinach 8:00-18:00 od poniedziałku do piątku,
- 18) czas trwania (video)podcastów: w zależności od ścieżki min. 10 minut max. 20 minut.

2. Zakres prac Wykonawcy obejmuje w szczególności:

- 1) przeprowadzenie wszystkich etapów realizacji, w tym preprodukcja, produkcja, montaż, postprodukcja obrazu i dźwięku, wykonanie oprawy graficznej i elementów animowanych,
- 2) realizacja materiałów wideo przy użyciu trzech kamer tego samego systemu, w celu ujednolicenia barwy kolorystycznej (plan szeroki oraz plany wąskie na każdego z prelegentów),
- 3) rejestracja materiałów przy pomocy dwóch profesjonalnych mikrofonów pojemnościowych (osobny kanał audio dla każdego z prelegentów) oraz dwóch rejestratorów dźwiękowych,
- 4) pełna aranżacja dedykowanej przestrzeni do rejestracji nagrań, spójna z koncepcją projektu,
- 5) zrealizowanie audiowizualnego intro i outro do całego cyklu filmów,
- 6) rejestracja materiałów w jakości 4K UHD, 25 klatek na sekundę, przygotowanie materiałów w formie podcastów, plik audio w formacie wav 16 bit.

3. Akceptacja materiałów:

Załącznik nr 4 do postępowania nr **KA-CZL-DZP. 261.1.19.2025**

- 1) Zamawiający zastrzega sobie prawo do przeprowadzania dodatkowych spotkań z Wykonawcą w trakcie realizacji prac w celu bieżącej analizy i walidacji przygotowywanych materiałów, a także innych działań prowadzonych w ramach realizacji zamówienia, za pomocą komunikacji elektronicznej i spotkań roboczych.
- 2) Zamawiający ma prawo zgłaszania uwag i sugestii na każdym etapie prac. W przypadku zgłoszenia uwag przez Zamawiającego, Wykonawca będzie zobowiązany do ich niezwłocznego uwzględnienia
- 3) Zamawiający zapewni na potrzeby realizacji zamówienia ekspertów/gości wypowiadających się w nagraniach oraz uzyskanie wszelkich zgód i zezwoleń koniecznych do prawidłowej realizacji nagrań, w tym w szczególności uzyskanie stosownych zgód osób trzecich na utrwalenie ich wizerunku i głosu.
- 4) W przypadku podcastów w językach obcych dopuszcza się – zgodne z obowiązującym prawem – użycie narzędzi AI, w celu wygenerowania wymowy adekwatnej dla natywnego użytkownika danego języka.
- 5) Wykonawca zapewni możliwość stałej współpracy z Zamawiającym podczas realizacji montażu oraz uwzględni uwagi i korekty ze strony Zamawiającego.

§ 3

Zobowiązania Stron

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada uprawnienia wymagane do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy, posiada niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
2. Informację o osobach skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usługi, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, uprawnień i doświadczenia niezbędnych do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności wraz z informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami zawiera **Wykaz osób** stanowiący załącznik nr 3.
3. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienie odpowiedniego sprzętu niezbędnego do realizacji nagrań. Minimalne wymagania wskazano w opisie przedmiotu zamówienia oraz w §2 niniejszej umowy, a także w Wykazie urządzeń technicznych, który stanowi załącznik nr 4 do niniejszej umowy.
4. Wykonawca ponosi odpowiedzialność jak za **własne działanie** lub zaniechanie za **działania** i zaniechania osób, z pomocą których wykonuje zamówienie lub którym ich wykonanie powierza (**podwykonawców**), których wskazał w Formularzu ofertowym.
5. Wykonawca zobowiązuje się dochować szczególnej staranności i wykonać nagrania o wysokim poziomie artystycznym i technicznym, kierując się przepisami prawa oraz interesem Zamawiającego.

6. W ramach realizacji przedmiotu umowy Wykonawca będzie zobowiązany do:
 - 1) bieżącej współpracy z Zamawiającym w zakresie związanym z realizacją przedmiotu umowy,
 - 2) informowania Zamawiającego o przebiegu realizacji usługi i ewentualnych nieprawidłowościach związanych z jej realizacją.
7. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania osób zaangażowanych przy wykonywaniu przedmiotu umowy.
8. Wykonawca jest odpowiedzialny za uzyskanie wszelkich pozwoleń, licencji i oświadczeń osób trzecich, które pozwolą Zamawiającemu na emitowanie spotów, bez konieczności uiszczania jakichkolwiek opłat o charakterze licencyjnym (w szczególności opłaty na rzecz ZAiKS). W przypadku wystąpienia przeciwko Zamawiającemu przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw, Wykonawca będzie zobowiązany do ich zaspokojenia i zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczeń z tego tytułu.
9. Wykonawca zobowiązuje się do:
 - 1) zachowania w tajemnicy wszelkich informacji uzyskanych w trakcie realizacji przedmiotu umowy. W przypadku, gdy Zamawiający poniesie szkodę z powodu ujawnienia przez Wykonawcę informacji poufnych, Wykonawca zobowiązuje się do naprawienia tej szkody w pełnej wysokości, tj. łącznie z odszkodowaniem za utracone korzyści,
 - 2) przestrzegania Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679, w szczególności Wykonawca zobowiązuje się do wypełniania obowiązku informacyjnego przewidzianego w art. 13 lub art. 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679, wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyska w związku z realizacją przedmiotu niniejszej umowy.

§ 4

Terminy realizacji nagrań i czas trwania umowy

1. Wykonawca przystąpi do realizacji danego odcinka w ciągu 24h od momentu potwierdzenia dostępności prelegentów.
2. Wykonawca zrealizuje przedmiot umowy poczynwszy od dnia jej zawarcia, **nie później niż do dnia 31.07.2025 r.**

§ 5

Odbiór przedmiotu umowy

1. Wykonawca przekaze – zaakceptowane przez Zamawiającego – wersje finalne na nośniku cyfrowym w formacie umożliwiającym jego wielokrotne odtwarzanie za pomocą dostępnego, darmowego oprogramowania; wersje finalne (video)podcastów powinny umożliwiać ich dystrybucję w multiplayerze, który zapewni emisję na takich platformach, jak Apple Podcasts (dawne iTunes), Spotify, Google Podcasts, YouTube lub dowolny player umożliwiający wygenerowanie kodu osadzenia; nagrania powinny spełniać następujące kryteria w zakresie

Załącznik nr 4 do postępowania nr **KA-CZL-DZP. 261.1.19.2025**

jakości dźwięku – kodek AAC, dźwięk stereo, częstotliwości próbkowania: minimum 44,1 kHz, poziom referencyjności dźwięku 18dBFS, zrównoważony dla całego podcastu.

2. Wykonawca będzie dostarczać nagrania zgodnie z ustalonym z Zamawiającym harmonogramem realizacji prac. Harmonogram zostanie ustalony w pierwszym tygodniu od momentu podpisania umowy i przystąpienia do realizacji jej zapisów. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmian w harmonogramie. Zatwierdzenie każdego nagrania będzie potwierdzone obustronnie podpisanym protokołem zdawczo-odbiorczym. Zamawiający dopuszcza możliwość odbioru kilku nagrań jednym protokołem zdawczo-odbiorczym.
3. Wykonawca będzie zgłaszać gotowość do odbioru zrealizowanych nagrań udostępniając je Zamawiającemu w sposób umożliwiający swobodne, wielokrotne i nieodpłatne odtwarzanie.
4. Zamawiający zgłosi Wykonawcy w ciągu 5 dni od daty zgłoszenia przez Wykonawcę gotowości do odbioru, uwagi do dostarczonych nagrań lub podpisze protokół zdawczo-odbiorczy bez uwag.
5. Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego do nagrań, przygotuje finalne wersje i prześle je Zamawiającemu w ciągu 5 dni kalendarzowych. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może wydłużyć czas na przygotowanie finalnych wersji podcastów o ustaloną przez Strony liczbę dni, w zależności od stopnia skomplikowania uwag i koniecznych poprawek.

§ 6

Wynagrodzenie i sposób rozliczenia

1. Za wykonane i odebrane dzieło oraz z tytułu przeniesienia praw autorskich do dzieła, zgodnie z § 7 niniejszej umowy, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie umowne, określone na podstawie formularza ofertowego, stanowiącego Załącznik nr 2 do umowy.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust.1, ustala się na kwotę brutto PLN (słownie:), w tym kwota netto PLN (słownie:oraz należny podatek od towarów i usług (VAT... %).
3. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty, jakie musi ponieść Wykonawca, aby zrealizować zamówienie z najwyższą starannością. Wykonawca w cenie oferty winien uwzględnić wszystkie koszty bezpośrednio i pośrednio związane z prawidłową realizacją przedmiotu zamówienia, w tym m. in. wynajmu studia (o ile zajdzie taka potrzeba), sprzętu, koszty pracy personelu, koszty podatkowe oraz ubezpieczeniowe, koszty licencji, przeniesienia praw autorskich, uzyskania zgód.
4. Wystawienie faktury będzie możliwe po odebraniu pełnego przedmiotu zamówienia, co potwierdzone będzie protokołem zdawczo-odbiorczym podpisanym przez Zamawiającego i Wykonawcę. Wykonawca wystawi fakturę z uwzględnieniem cen jednostkowych za realizację (video) podcastu wskazanych w Formularzu ofertowym.
5. Płatność wynagrodzenia nastąpi przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze, w terminie 30 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT.
6. Wykonawca poza danymi wymaganymi ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i

Załącznik nr 4 do postępowania nr **KA-CZL-DZP. 261.1.19.2025**

usług (t.j. Dz. U. 2024.361 z późn. zm.) i przepisami wydanymi na jej podstawie jest zobowiązany w każdej wystawionej fakturze wskazać symbol RF-CZP oraz numer postępowania: KA-CZL-DZP.261.1.19.2025.

7. Fakturę w formie papierowej należy przekazać do Kancelarii Ogólnej znajdującej się w bud. F w siedzibie Zamawiającego osobiście lub przesać na adres Zamawiającego: (Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu, Kancelaria Ogólna, ul. Komandorska 118/120, bud. F, 53-345 Wrocław).
8. Fakturę w formie elektronicznej należy przekazać na adres e- mail: kancelaria.ogolna@ue.wroc.pl.
9. Ustrukturyzowaną fakturę elektroniczną należy przekazać na konto Uczelni na Platformie Elektronicznego Fakturowania (PEF), na adres skrzynki PEPPOL NIP: 8960006997.
10. W przypadku niepodania danych, o których mowa w ust. 6 powyżej, podania błędnych danych i/lub braku możliwości identyfikacji przez Zamawiającego jednostki lub postępowania, którego dotyczy faktura, bądź przekazania faktury w inny sposób niż określony w ust. 7 - 9 powyżej, Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za nieterminową zapłatę faktury.
11. Za datę zapłaty wynagrodzenia Strony ustalają datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
12. Cena jednostkowa nie ulegnie zmianie w okresie trwania umowy.
13. Wykonawca nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, chociażby w czasie zawarcia umowy nie można było przewidzieć rzeczywistych kosztów usługi, zgodnie z art. 632 Kodeksu cywilnego. Wyklucza się możliwość roszczeń Wykonawcy z tytułu błędnego skalkulowania ceny.

§ 7

Prawa autorskie

1. Wykonawca oświadcza, że z tytułu wykonania **nagrania oraz montażu i produkcji 146 (video)podcastów**, które stanowią utwór w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przysługują mu lub przysługiwać będą na dzień przeniesienia majątkowe prawa autorskie i prawa pokrewne do wykonanego przedmiotu umowy, nieobciążone prawami osób trzecich.
2. Z chwilą podpisania przez Strony protokołu odbioru, Wykonawca w ramach swojego zobowiązania i w ramach wynagrodzenia umownego brutto przenosi na Zamawiającego w całości autorskie prawa majątkowe do odebranych utworów w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. 2025.24 z dnia 09.01.2025 r.) powstałych w ramach realizacji przedmiotu umowy i dotyczących jej przedmiotu oraz prawa zależne, łącznie z wyłącznym prawem do udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania utworami powstałymi w wyniku realizacji umowy w kraju i za granicą, bez konieczności zawierania odrębnej umowy w tym zakresie i na zasadach o których mowa w ustępach poniżej. Prawa autorskie będą obejmowały zarówno całość,

jak i poszczególne części **(video)podcastów**.

3. Zapłata wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 2 niniejszej umowy, wyczerpuje roszczenia Wykonawcy z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji oraz przeniesienia własności nośników cyfrowych.
4. Przeniesienie praw autorskich do przedmiotu umowy wraz z przeniesieniem praw zależnych następuje bez ograniczeń czasowych i terytorialnych i obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie utworów w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - 2) wprowadzanie do obrotu użyczenie lub najem,
 - 3) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie utworów w ten sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu,
 - 4) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
 - 5) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
 - 6) prawo do określania nazw utworów, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będą utwory lub znaków towarowych wykorzystanych w utworach,
 - 7) prawo do wykorzystywania utworów do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
 - 8) prawo do rozporządzania opracowaniami utworów oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji,
 - 9) łączenie fragmentów z innymi utworami, dowolne przetwarzanie utworów, w tym adaptacje, tłumaczenia, modyfikacje i aktualizacje w zakresie prawem przewidzianym.

Powyższe wymienienie pól eksploatacji dotyczy całości, jak i fragmentów utworów, jak również możliwości ich publikacji oraz rozpowszechnienia i korzystania w ramach utworu zbiorowego.

4. W przypadku zaistnienia po stronie Zamawiającego potrzeby nabycia praw do utworów na innych

polach eksploatacji niż określone w ust. 3 powyżej, np. powstania nowych pól eksploatacji nieznanych w dacie zawarcia umowy, Wykonawca zobowiązuje się przenieść bez dodatkowych opłat autorskie prawa majątkowe na dodatkowych, wcześniej nie wskazanych polach eksploatacji na rzecz Zamawiającego.

5. Ze względu na charakter utworów i potrzeby Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia niewykonywania przez **autora/ów (video)podcastów** w stosunku do Zamawiającego swoich autorskich praw osobistych do **(video)podcastów** i upoważnienia do ich wykonywania Zamawiającego (a upoważnienie to jest nieodwołalne). W szczególności Zamawiający nie ma obowiązku oznaczania utworu nazwiskiem twórcy. Zamawiający ma także prawo do dowolnego modyfikowania utworu bez zgody twórcy i/lub Wykonawcy.
6. W przypadku skorzystania z prawa odstąpienia lub wypowiedzenia umowy Zamawiający zachowuje prawa i zezwolenia do odebranych już utworów, a nadto w zakresie utworów jeszcze nie odebranych, w przypadku ich powstania przed dniem skorzystania przez Zamawiającego z prawa odstąpienia lub wypowiedzenia, autorskie prawa majątkowe do tych utworów przechodzą na Zamawiającego z dniem odstąpienia od umowy, a Zamawiający zachowuje prawa i zezwolenia do tych utworów, o których mowa w ustępach powyżej.
7. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, iż korzystanie przez Zamawiającego z utworu nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich. W przypadku zgłoszenia Zamawiającemu przez osoby trzecie roszczeń z tytułu naruszenia ich jakichkolwiek praw do utworów, w szczególności praw autorskich i pokrewnych, Wykonawca:
 - 1) przejmie i zaspokoi wynikające z tego tytułu roszczenia względem Zamawiającego,
 - 2) zwolni Zamawiającego od odpowiedzialności z tytułu jakichkolwiek roszczeń, postępowań, szkód, strat, kar lub wszelkich innych wydatków powstałych w związku z korzystaniem z utworów.
8. Wykonawca zapewnia uzyskanie wszelkich zgód i zezwoleń koniecznych do prawidłowej realizacji umowy, w tym w szczególności uzyskanie stosownych zgód osób trzecich na utrwalenie ich wizerunków i głosu adekwatnych do potrzeb realizacji niniejszej umowy i wykorzystania przedmiotu umowy przez Zamawiającego.

§ 8

Kary umowne

1. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - 1) z tytułu zwłoki w przekazaniu finalnych wersji nagrań w stosunku do terminu wyznaczonego w § 4 ust. 2, w wysokości 5 % wynagrodzenia umownego brutto należnego za dany film/podcast, za każdy dzień zwłoki,
 - 2) za zwłokę w przystąpieniu do realizacji danego odcinka w terminie wskazanym w § 4 ust. 1, w wysokości 100 zł za każdą godzinę zwłoki,

Załącznik nr 4 do postępowania nr **KA-CZL-DZP. 261.1.19.2025**

- 3) za zwłokę w przekazaniu któregośkolwiek z nagrań z naruszeniem harmonogramu przyjętego przez Strony, o którym mowa w § 5 ust. 2, w wysokości 5 % wynagrodzenia brutto za dane nagranie, za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, licząc od dnia, w którym nagranie miało zostać przekazane Zamawiającemu,,
 - 4) z tytułu odstąpienia od umowy lub jej rozwiązania lub wypowiedzenia przez Wykonawcę z przyczyn niezależnych od Zamawiającego, w wysokości 20 % wynagrodzenia umownego brutto,
 - 5) z tytułu odstąpienia od umowy lub jej rozwiązania lub wypowiedzenia przez Zamawiającego z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca, w wysokości 20 % wynagrodzenia umownego brutto.
2. Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego, w wysokości przewyższającej kary umowne na zasadach wynikających z Kodeksu cywilnego.
 3. Kary mogą być naliczane z każdego tytułu odrębnie. Jeżeli to samo zdarzenie daje podstawę do naliczenia kilku kar, wszystkie kary będą sumowane oraz naliczane przez cały okres istnienia podstaw do ich naliczenia, z zastrzeżeniem, iż łączna wysokość naliczonych kar nie może przekroczyć 30% wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 6 ust. 2. Wypowiedzenie bądź odstąpienie od umowy nie wpływa na prawo dochodzenia zapłaty kar przez Zamawiającego.
 4. Zapłata kary umownej, o której mowa w ust. 1 pkt. 1-2 nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku wykonania przedmiotu umowy, ani też z realizacji nałożonych na Wykonawcę obowiązków.
 5. Jeżeli na skutek niewykonania lub nienależytego wykonania umowy powstanie szkoda liczona łącznie z odszkodowaniem za utracone korzyści, przewyższająca wysokość zastrzeżonej kary umownej, Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego przewyższającego zastrzeżone kary umowne, na zasadach ogólnych wynikających z Kodeksu cywilnego.
 6. Zamawiający ma prawo do potrącenia kary umownej z przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia, na co Wykonawca wyraża zgodę i do czego upoważnia Zamawiającego bez potrzeby odrębnego wezwania lub uzyskiwania potwierdzenia.
 7. W przypadku braku możliwości potrącenia przez Zamawiającego kary umownej na zasadach określonych w ust. 6 powyżej, termin zapłaty kary umownej wynosi 14 dni kalendarzowych od dnia otrzymania przez Wykonawcę noty księgowej wystawionej przez Zamawiającego i na wskazany tam numer rachunku bankowego.

§ 9

Wypowiedzenie umowy

Zamawiający może wypowiedzieć umowę ze skutkiem natychmiastowym z przyczyn leżących wyłącznie po stronie Wykonawcy i bez odrębnych wezwań, gdy Wykonawca nie wykonuje obowiązków i innych postanowień umowy, w szczególności gdy opóźnia się w terminowej lub kompletnej realizacji przedmiotu umowy, wykonuje umowę w sposób niezgodny z jej treścią, żąda podwyższenia

Załącznik nr 4 do postępowania nr **KA-CZL-DZP. 261.1.19.2025**

umówionego wynagrodzenia lub informuje o niemożności zrealizowania przedmiotu umowy zgodnie z określonym w niej zakresem. Oświadczenie wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności i winno być złożone w terminie 30 dni od dnia zaistnienia uzasadniającego je zdarzenia.

§ 10

Odstąpienie od umowy

1. Ponad przypadki określone w przepisach prawa powszechnie obowiązującego, Zamawiający może odstąpić od umowy, jeżeli Wykonawca nie wykonuje usługi lub wykonuje ją w sposób wadliwy lub sprzeczny z umową lub w przypadku zwłoki Wykonawcy w wykonaniu przedmiotu umowy. Oba przypadki, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, będą traktowane jako rozwiązanie umowy z wyłącznej winy Wykonawcy. Wedle wyboru Zamawiającego odstąpienie będzie dotyczyć całej umowy lub jej części. W takiej sytuacji karę umowną dla Wykonawcy wylicza się proporcjonalnie do części odstąpienia.
2. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy. W takim przypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonanej części umowy
3. Prawo odstąpienia, o którym mowa w ust. 1 i 2 powyżej, Zamawiający będzie wykonywał przez oświadczenie wyrażone w formie pisemnej pod rygorem nieważności, składane w terminie 30 dni od dnia zaistnienia zdarzenia uzasadniającego odstąpienie od umowy. Wedle wyboru Zamawiającego odstąpienie będzie dotyczyć albo niewykonanej albo nienależycie wykonanej części umowy albo całości umowy.

§ 11

Osoby wyznaczone od kontaktów

1. Zamawiający oświadcza, że osobą wyznaczoną do kontaktów w jego imieniu w sprawach związanych z wykonaniem i rozliczeniem umowy jest tel.
e-mail:.....
2. Wykonawca oświadcza, że osobą wyznaczoną do kontaktów w jego imieniu w sprawach związanych z wykonaniem umowy jest, tel.
e-mail:

§ 12

Postanowienia końcowe

1. Wykonawca nie może przenieść wierzytelności wynikających z niniejszej umowy na osobę trzecią bez zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie.
2. Spory mogące wynikać w związku z wykonywaniem niniejszej umowy podlegają rozstrzygnięciu przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
3. Umowę niniejszą sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla

każdej ze Stron.

lub

Umowa została sporządzona w formie elektronicznej i podpisana podpisami kwalifikowanymi. Umowa zostanie zawarta z chwilą złożenia ostatniego z podpisów elektronicznych stosownie do wskazania znacznika czasu ujawnionego w szczegółach dokumentu zawartego w postaci elektronicznej

4. Integralną część umowy stanowią załączniki:

Nr 1. Opis przedmiotu zamówienia.

Nr 2. Formularz ofertowy.

Nr 3. Wykaz osób.

Nr 4. Wykaz urządzeń technicznych.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

WZÓR